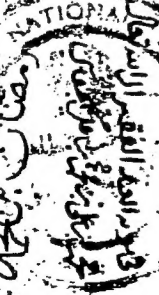


حلية الفصيح

ابي عبد الله محمد بن جابر السعدي

كتاب فيه حلية الفصيح

في نظم الفصيح
تأليف الشيخ الامام العالم العارل
العلامة جليله
اي عبد الله محمد بن جابر السعدي
تأليفه
في نظم الفصيح
العلامة جليله
اي عبد الله محمد بن جابر السعدي
تأليفه



عنه
في نظم الفصيح
العلامة جليله
اي عبد الله محمد بن جابر السعدي
تأليفه



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله على ما سدد
 شئنا بالعلم بعد الجهل
 وانطق العرب بحسن
 فانه مفتاح كل علم
 اذ واضح السعته والقرآن
 وكل جليل له لم يصل
 فاحضن في فهم لغات العرب
 قد اوضح الله به السبيل
 نحمده واكتمد لا يحوت
 ارسل فينا موضحا للسنن
 عليه منا ملوات طيبة

وعم

وصبه سبب الذي والعلم
 ثم اقول قول ذي شاد
 ان الفصح للامام ثعلب
 لكه مع شئ مشعب
 وقد رأت كل ناظر له
 اذ صاحب الفصح ليس يزد
 فان كن وجمان بالسواء
 ومن تعاني النظر بما ان
 فزاد وجمال ليس بالمساوي
 وانه في اصله مذكور
 فمن قول قال في الفصح
 وقد رأت نطه ملتزما
 اورده بهت بالليل
 وحيث ما اطلق فهو نسيه
 واشرح اللفظ الذي قد اشكلا

وبالفهم في الهدي والجليل
 مقتضا من كل الحساد
 فمارا بنا من اجل الكسب
 والنظر سهل اخذ مستعد
 قد خالت القصد ولا سيلة
 الا الذي هو الاصح الا شهر
 نس عليهما على استيفاء
 بعض ما في نصبه قد ثبتا
 يوهو ان حكمه النساوي
 كالنس النادر والمشهور
 فليس ذاك النقل بالصحيح
 لشروطه فان ذلت غير ما
 وكو هذا اللفظ بالتساوي
 تحت رايه ونقصه
 مبينا لشرحه سبب

مع اني ملتزم للضبط
وهكذا يتتبع قصد الباب
سمته بجليه النصيح
انما لك الصبر حسن العود
بحي اذا زاد وحيث قلت له
ورحم الاكثر فيه الا وحي
وقد عوي يعوي اذا خل وقد
وهو من تلق وفيه يعوي
ومسد الشئ وصبر نيسد
يعسي ولا عاش ولا لودعا
تت نادى وقد رعت ازعت
وعش الانسان واظم بعشر
بالكسر والضم قليل وشم
وقد نعت اي بدات البوم
لكن يقال ناعس وضم
انما يضبط خطم قد خلج
ان كان قد اشكل في الباب
في نظري ما قد جاز في النصيح
ان نعت بافتاح العين
وان مشام تال بموشله
وقد دوى بدوى لربط ذبالا
انشد في ذلك بت قد ورد
بالكسر في الواو كدي من بوي
وقد عسى اذا رجلا بوجد
يرفع بالفتح وضم سمعا
بالضم والاعراب ما يعرف
ونزل كسرا وتفرغ انيسر
بسم الكسر ونادى بصبر
ولا نل نعان نقش اللوما
نيسس والفتح قليل حتما

اشد في ذلك سيات
قد ورد

وقد لعت اي تعت العب
ومد هكت اي غلت اويل
اغبط بالكسر اذا اردت
روا له عنه ونا رمدت
وقد عجزت عنه اي قصرت
اجرم بالكسر طلبت عن تعب
انتم بالكسر وقد عذرت
وخت في الوعد وقد عذر
والشئ وذلك مان اولك
يعطس فيه بالكسر ويطلع
ينج بالكسر وقد خت
والرطب قد خت على ما تله
ينكل بالضم ومعناه رجع
كل لا انج كما نه في البصر
بكسر كلة ونه الكلول
كما وقل النج فيما صوبوا
فتحا وقد غطت من ينصل
مثل الذي له وما قصدت
تحمدا كما وهو ضد القدت
انجز بالكسر وقد حرم
وقد نعت عبت منه ما ارك
اغدر بالكسر اذا خذعت
اغمد بالكسر اذا فصدت
يملك كسرا وعطست قد عر
ينج بالكسر وكل قد نبح
انج بالكسر اذا اشتدت
يحت بالكسر ولا لو انكلا
وكل بر اعنا به فيما وقع
كله وكلوا اعناه النظر
نعم كالقعود في المنقول

يملك

ومثله في الشين والجموع
 وسبح الانسان وافتح سبح
 سبح لونه بصير وسبحهم
 اوجع او جرع معك انما
 وكلنا وكف وانفتح يلع
 بالهم في الماء بمعنى انه
 واشد واما سربوم الاله
 واجز الماء وقالوا اسنا
 اوضم اي تفسر الماء وقد
 تعلى وقالوا قد غشت نسل
 وكنت المال حواه عن طلب
 ورغب الكل معنى فعدا
 يربض الكسر وقد ربطت
 وقل لشي يابس قد فحلا
 يكل بالفتح وجسور ياكل

من

باب فيعت بانكار اليب مع
 يفتك لما يرخ الذل يفتع

هذا قياس الباب الامادر
 حسيت تحسب وزيد يسا
 ييسن ايضا ونمت انفس
 وكسروا لا غير فيما حقتوا
 وومن الرجل ايضا يموت
 وورثي الزند يرى وورثا
 وحكي المروي وقد ورغ
 يرت بالكسر فكما اندك
 وجاء في الباب فلان فضله
 وليس في الكتاب الا ذكرنا
 قد قصت بضم ح على كفت
 والعصر محضون باكل يابيس
 وقد لغت بلغ الشئ وقد
 وهو حرف كسر قد اشتبه
 ييسن معها وفلان ييسا
 والفتح في الارباع ايضا يعلم
 وقد ورد فلان ييسن
 وهذا وقت ايضا يفتون
 جرح التي يرم فيما علما
 يرخ ايضا وقد ردت قد سمع
 في الباب من ذلك هو اثنا عشر
 يفضل بالضم ولا نظير له
 جاء على الاصل كما قد علما
 بطرف الانسان لان قلت
 والحصر اكل الرطب فاعلم انفس
 شرطه اشراطه فيما ورد

يفتح ذاه على تاء
 فتح الله في مدته

وغيره من الشايع
وذلك في التفسير

ما ناولي

روم ملاحظتان مكردي

بلغت عن مجل وقد ردد
ولغير الشئ فلان بلغت
وقيل بل أدخلها في فيه
وسمى بسمه بكنه
وعصم بالسن بعض عن خن
بعض في الأكل ومطعم
وسمى بسنه أي وضعه
وأنما يكون في المدقوت
وقد حكمت أي علمت الواقع
فلي ودهر وذلك شايد
ويقال المرء زيد تركه
بالف فيه وبرت اسر
بالفتح مع هزها في النطق
فما فيها الروم صدرا
وقد برت في الامور منه

يزيد مثل ذلك فيما قد وجد
أي أكل اللقمة مما يطعم
وتخرج المايح من مطعمه
وسمى لشبهه بأنفه
او غصه وغصن بالشئ اخفق
بمعنى ما الرطب من ذي طعم
بكنه في فيه وابتلع
من بابس الاشياء كالديق
أزكته قالوا ولزنا جعا
على زكيت وهو فيه وارد
ذاريقة وفي العقاب انك
بما من السفير وروى بروا
واقف مضارعا تحزن الخلق
انصاع على شل الجلوس قد جبر
براه نيت نفس عنه

دفع

روم ملاحظتان مكردي

ونص بالياء برت التلما
وليس في الباب لكن ذكره
ومن الشئ يصن أي يحل
يشل أي عسر واسر قد يهبر
ومنه يشل أي استرحين
وتنفع لنا وشي قد نقده
ولج في الشئ بمعنى اكثرا
وحظف الشئ بمعنى اسرعا
وكون توشن الود وقد
ورفع المولد ايضا برفع
والفرق بعض الزوج بالسرعة
وقد شركت اسرك الموردد
وقد صدقت وبررت يا فتى
واقف صدق كما معنا وقد دل
والسر بررت والدي اسر

بالفتح اسره لكسر لزمنا
الشل الكلام فها مسره
يو وما حاد اسر قد شل
يد هرجا بقتة وما علم
وقول لا تشل دعا بقتة
تقد أي في بعدان وبجد
من فعله معاودا مكثرا
في اخن حظف فها سمعا
ودا اذا امل في الباب ورد
وركت تفرك فها سمع
تقول وفي فادك بغيرت
في المال والاعمال من كذا الجسد
تبروت في الأيمان والعهد اتي
في الباب اذا كان الكلام كالمثل
واما بر جاز فيه القصر

ومع ملا عثمان الكردى

وَالْمَدَامُ وَجَمْتُ أَجْشَمُ
وَفِي سَوَى الْأَلْسَانِ قَالُوا سَدَا
وَبِحِ الْأَمْرِ فَلَا مَا أَيْ أَيْت
بَابُ نَعَاتٍ دُونَ
ثُمَّ الصَّبَا نَهَا هِيَ الشَّرْقِيَّةُ
كَذَا النِّعَايَ كَالْجُوبِ وَارِدَ
لِطُلُوعِ الشَّمْسِ فِيمَا اسْتَقْبَلَا
وَعَلَى الْيَمِينِ اسْمُ الْجُوبِ جَمَا
وَكُلُّ دَاغِنِ الشَّلُوبِيِّ يَتَانِ
وَجَمْتُ جَنُوبَهَا أَيْ أَقْبَلْتُ
رِيحَ الصَّبَا فَالْنَفْسُ شَوْهَا تَدُصَّبُ
وَعَلَى النِّعَايَ فَلَنْ يَهْرُتَ
وَعَلَى الصَّبَا وَجْهٌ بِشَرِّ رَاقِعٍ
فَكُسِرَ الْعَيْنُ عَلَى مَا نَبَتْ لَا

ثم الصبا نها هي الشرقية
كذا النعاي كالجوب واردة
لطلوع الشمس فيما استقبلا
وعلى اليمين اسم الجوب جما
وكل داغين الشلوبوي يتان
وجممت جنوبها اي اقبلت
ريح الصبا فالنفس شوها تدصب
وعلى النعاي فلن يهرت
وعلى الصبا وجه بشر واقع
فكسر العين على ما نبته لا

ومع ملا عثمان الكردى

وَمَدْحَسَاتُ الْكَلْبِ أَيْ قُلُوبُ الْحَسَاءِ
تَسْبِيحُ أَعْدُو قُلُوبِي فِي الْحَصَامِ
يَنْجِلُ الْكُسْبُ وَالصَّبْرُ وَلَمْ
وَقَدْ مَذَى أَيْ سَالَ مِنْهُ الْمَذَى
وَالَّذِي مَاءُ خَارِجٍ مِنَ الذِّكْرِ
وَالْوَدَى مِنْ ذَاكَ وَلَكِنْ يَصِلُ
وَقَدْ تَوَانَى كُلُّ فُجْلٍ مَذَى
وَدَعَبَ الصَّبَا نَهَا وَارِدَ
وَدَعَبَ السَّحَابِ أَيْ صَارَ بَرَقَ
وَمِنْهُ فِي الْوَعْدِ قَدْ رَعَدْنَا
بَالِغٍ أَوْ لَا وَسَاءَ هَذَا الْإِلْفُ
وَالْبَيْتُ لِلْيَمِينِ لَمَّا لَمْ يَهْرَبْ
وَمَدَارَتْهُ الْمَاءُ أَوْ هَرَقَتْهَا
أَرْعَهُ أَوْ هَرَقَتْهُ فَاصْغُرْ
وَقُلْ إِذَا الْمَرْءُ مِنْ ذَاكَ هَرَقَ

بالمهز في الآخر لا في المبداء
على فلان اي طهرت بالمسار
يدكن والمصدر يطلع بل يصغر
وقد ودى اي سال منه التودك
ان لامع النساء ثوما او ذكر
في اثر البول على ما قد قيل
في قوله وكل اني تفدى
برعبهم بالفتح ربعا اي ذعر
صوت فيه الرعد والبرق
وقد رقت عند ما خوفنا
ارعد وبارق يابز يد اي اخف
مخاطبا يزيد من بعد الهرب
بالمهز او بالهاء ان اندلت
اوله وفتحة الحاء الزم
ماكل بالهاء فان ثبت ارت

وهو منادى عثمان الكندي

وَبَرَدَ الْقَلْبُ الْبَنِي إِذَا اسْتَقَى
وَهَكَذَا بَرَدَتْ بِالْمَاءِ الْأَصْدُ
وَأَشْدُّ وَابْنِهِ وَعَظْلٌ وَرَوَا
وَالزَّبُّ مَرَّهَتْ عَلَى نَدَانِ
وَقَرَّ فَاهُ اللَّهِ مِنْ أَسَانِ
وَقَوْلٌ لَا يَبْضُضُ دَعَاءُ يُحْسِنُ
وَوَدَّحَ الْفَرَسُ إِشْقَ الْوَدَّحِ
بِالْكَسْرِ وَدَحًا بِاسْتِجَابِ قَيْدِ
وَقَدْ وَدَّتْ وَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ
أَثَرُ الْكَسْرِ كَرَأْسِ الْأَمْرِ تَدُ
أَخْرَجَتْهَا جَرَاءً عَنِ الْعِتَادِ
يُفَرِّضُ الْكَسْرَ بِمَعْنَى غَيْبَتِنَا
وَجِدَّةُ الْأَصْدِ بِالْكَسْرِ
مَائِيَّةٌ ثَانِيَةٌ وَفَرَّحَ الْبَيْرُ دُونَ تَقَى دَخَلَا
بَابُ الْبَيْرِ كَمَا فِي بَابِ الْبَيْرِ

مائية ثانية

بفتح

وَالْقَصْدُ

وهو منادى عثمان الكندي

وَالْقَصْدُ بَيْنَ الَّذِي قَدْ بَنِيَا
إِنَّمَا عَلَى أَنْ لَمْ يَبْرُدْ لِلْفَاعِلِ
مِنْ ذَلِكَ تَدْعِيَتْ بِالْأَشْيَاءِ
وَأَنَا مَعْنِي بِهَا وَلَمْ يَكُنْ كَرِهَ
وَهَكَذَا دَلَعْتُ أَيْضًا فَانَا
وَقَدْ بَجَتْ أَيْ سَكَتَ عَنْ عَجَبِ
وَوُثِّقَتْ بِذَلِكَ أَيْ لَمْ تَكُنْ كَسْرَ
وَسُجِّلَ الْمَرْءُ أَوْ مَرَّ شَهْرًا
وَدَفَّرَ زَيْدٌ طَلَّ أَيْ لَمْ يُطْلَبْ
فَالدَّفَرُ مَطْلُوبٌ لَنَا وَمَعْدَرُ
وَوُصِفَتْ هُنَا بِمَعْنَى وَقَفَتْ
هَذَا الَّذِي قَدْ شَرِّتْ فَصَاحَتِ
وَوُضِعَ الرَّأْيُ بِمَعْنَى نَحْصًا
وَلَمْ يَتَوَلَّوْا مِنْهُ مَوْضُوعٌ فَقَدْ
وَعَيْنَ الْأَسَانِ غَيْبَتًا أَيْ خَيْرَ

ق

وَالْقَصْدُ لِلْفَاعِلِ فَمَا خُجِّلَا
أَوْ ذَلِكَ الْأَشْهُرُ عِنْدَ النَّاسِ
مَرَّتْ بِهَا فِي النَّاسِ ذَا الْعَيْنَاءِ
يَسْمَعُ لِلْفَاعِلِ فِي تَقِيلٍ وَرَدَّ
فِي النَّاسِ مَوْلَعٌ بِهِ أَيْ ذَوَاتِنَا
وَقَدْ قَدْ أَبْهَتْنِي عِنْدَ الْعَرَبِ
بَلِ الْمَثُ هَذَا الْفَصِيحُ الشَّهْرُ
وَالْفَتْحُ فِي هَاتَيْنِ مَادُجْرًا
وَمِثْلُهُ أَهْدَرُ عِنْدَ الْعَرَبِ
هَذَا الْفَصِيحُ عِنْدَهُمْ وَالْأَشْهُرُ
فَانْكَسَرَتْ عَنْهَا وَأَصْدَعَتْ
وَجَارِيْدٌ وَقَصْنَهُ لَأَقْتُهُ
تَدْبِيعُهُ وَمِثْلُهُ قَدْ وَكَّسَا
أَعْيَاهُمْ بِنَاءً فَعِلٌ قَدْ وَرَدَ
وَابْنُ مَعَ الرَّأْيِ لَنَا عِلٌّ ذَكَرَ

فندي

وقف

اذ خذوا ناصية العلم والاسر له
فأمر باللام لأن الغايا
مثل النعم يافتي بجا حكتك
ومكذا البر مع جملة ما

باب فيات بانكسار العين

والبدو بالمكسور ثم الفتح
تقول قد نعتت اي فهمت
ينته بالفتح لحوت الحلق
تعر بالفتح وتر في السلك
وتقع الانسان ضد قد سأل
وتقع السر قوم اي سأل
تقول في النطق حال النطق
وليس الثوب وقد لست
ولواين وليست العسل

اي

وقف

اي لدقت فيه وفي لغز العسل
أي آسا بالفتح اي خربت
أسوا اسوا بالفتح الاليت
وحلي الشئ يعني حسنا
وقد حلي بملو يعني كعذب
وافتح اذا صار ولما يسلمهم
يعرج ضمنا في الاخر قد ورد
قل عرجا في الرجل سئل الذم
وقد بدرت بالفتح علمت
لذرت بالفتح وقد بدرت
الذر بالضم وبالكسر وقد
والفتح في قول عمر المتزلة
وتجيت عين النبي اي حزنا
وامر القوم بمعنى كثر وا
وقد ملئت الامر اي شئت

لسبا بفتح وايسيت اذ رحل
وقد اسوت الجرح اي طببت
تزيد قد واوسه حتى شفى
محلي بفتح اللام فيما هاهنا
وقد عرجت عرجا لا يذهب
كذلك في معنى ارتقى في السلم
وافتح في الاول كما اورد
وفي ارتعا بل عرجا فاضم
بانه يقبل فاستعدفت
نذاعلى النور اي اوجبت
عمرت طال العمر اي فيما ورد
وعمر المنزل ايضا املا
والقم والفتح لاء سحنا
وقل اذا ما حكموا قد اسروا
امل بالفتح وقد ملئت

وقف

جزري الى دفتة في الجحر
 است في البئر يعني اعميا
 وفساد الماء قالوا ائتنا
 وعنت بالشر استهيت البنا
 والكسر ايضا وهو منى على
 وعنت في الماء اعوم عوما
 لم استغ به ولا يفتك
 تقول ما عنت ولا اعيج
 وعنت بالواو وعنت قد ورد
 وعنت مع عنت في الاصل الفتا
 بيت الذي جاء على ما يش
 وهو معنى اخر افعلات
 وقصه فعلت كيف ما ارد
 فان تقل افعلت فيه بالالت
 قد شرت بالفتح شمر اليوم

الفتح او بالضم او كسر وجد
 تفسر المعنى بوجه مختلف
 اي طلعت واشرت للنوم

ذ

اذا ضأت وفلان اعميا
 تقول معينه لا تقته
 وعنت بالكسر نفس الرجل
 وقد حسنت خالدا بالاسر
 واحسن البيت معنى وقته
 بالكسر ذلك اي امرته
 وانا قد اهدت هدفا للجزم
 وافتح وكل هويت في المشي الرجل
 ان كان في الدن هدي وضما
 بكسرة من هدت النساء
 وان نصت نفاها فل سرت
 اذا ضأت وكذا في الصبح
 اذا ماخرت وقد احسنا
 وان قد شحنا قل اقسته
 بالفتح والمناع مدا وعنته

اي كل لما ان طال المشا
 فان شرد اعجزه فقه
 بالهم لم تنفض ولم تحنل
 بالفتح اي جعلته في الجسر
 وقد اذنت للفتي ان يوقته
 وانا قد اذنته اعلمته
 وكل هدفا بانفتاح الجزم
 بهما بالكسر في الماء وكل
 وفي العروس قل هذا حتما
 لك العروس اي بما قد جادوا
 فها ومنه ساقر واسعرت
 وقد حطت عنهم بالفتح
 بالفتح حك اي سرت
 وان قصه النار قل قبسته
 اي انا في وعائه القية

ما يش

وقف

وقد بعثت العلم بالفتح اذا
وقد اصبحت مثل اعسرت وقد
وقل لمن يعدل حكما افسط
وحضر المرء بفتح حيان
او خضر بالضم وهو العهد
لم تقب بالعهد وتو النساء
تخسر بالفتح هنا والمصدر
وان يسئل عن ما يعقل لشن
وافتح حصرت مجلسي من جري
وافتح رتل كان اي قلبت
وتلك لمن يحبس شخصا حصره
واذ لجوا ساروا الليل او لا
وقل اذا شدت بالطخ العسل
معدنه بالفتح اي او تشته
وانت قد صددت رجل يبد

وافتح

وقف

وافتح الاعمى اي تكلم
واضمنه وقل قد فصح اللسان
وقل اذا جمعتهم كمت
بالقوم المائما وقالوا لسا
وقل لكرمهم قد جمدته
وجمده يجمد فيما فعل
وافتح صا البكران اي عاد
وقد اقلت السبع عمر واذا دم
يقيل قبلولة افتح او لا
والامر في صدرى قد اكنت
عمر اذا دخلته كما بقيت
وقد اذنت خالد اي بعته
بالكسر اي شرته بالذنب
وضفته كسر ازلت عنده
فان تكن ازلته فلتقبل

وقف

وَنَزُولُ الدَّلْوِ تَدَاوُلِيته
وَأَفْتَحَ لَحْمَ الْعِظَمِ أَي جَرَدَتْه
عَنِ ضَلَكِ أَي أَمَكْتَهُ مِنْهُ وَقَدْ
وَأَفْتَحَ وَقَتْلَ تَدَحُّسِهِ أَي قَتَلَهُ
فِي الْبَذْرِ مِلْحًا تَدَرَّمًا قَدْ ائْتَلَمَا
وَقَتْلَ إِذَا اذْكُرْتَهُ تَدَاوُلِيته
وَقَتْلَ جِيَتِ الْعِظَمِ بَعْدَ الْكُسْبِ
وَأَفْتَحَ وَقَتْلَ كَهْتِ حَوْلِ الزَّرْعِ
وَإِنْ أَعْتَى الشَّخْصُ قُلُوبَهُ أَهْتَهُ
وَأَفْتَحَ بِجَمْعِ أَي عَضَضَ الْعُودَا
وَالْجُجْرَانِ يَطْلَعُ قَتْلَ تَدَجْمَا
كَذَلِكَ الْقَرْنُ إِذَا مَا طَلَعَا
وَقَتْلَ يَنْتَجِ بِجَزِي تَدَصَدَا
وَإِكْسَرُ وَقَتْلَ لِمُعْدِمٍ تَدَسَّرِبَا
وَأَفْتَحَ نَدَانُ نَظَرِ التَّوَرَاتِ طَرُ

وَأَنْظُرْ

وقف

وَأَنْظُرَ الدَّنَ بِمَعْنَى أَخْصَرَهُ
وَأَفْتَحَ لَحْمَ الْعِظَمِ أَي جَرَدَتْه
عَنِ ضَلَكِ أَي أَمَكْتَهُ مِنْهُ وَقَدْ
وَأَفْتَحَ وَقَتْلَ تَدَحُّسِهِ أَي قَتَلَهُ
فِي الْبَذْرِ مِلْحًا تَدَرَّمًا قَدْ ائْتَلَمَا
وَقَتْلَ إِذَا اذْكُرْتَهُ تَدَاوُلِيته
وَقَتْلَ جِيَتِ الْعِظَمِ بَعْدَ الْكُسْبِ
وَأَفْتَحَ وَقَتْلَ كَهْتِ حَوْلِ الزَّرْعِ
وَإِنْ أَعْتَى الشَّخْصُ قُلُوبَهُ أَهْتَهُ
وَأَفْتَحَ بِجَمْعِ أَي عَضَضَ الْعُودَا
وَالْجُجْرَانِ يَطْلَعُ قَتْلَ تَدَجْمَا
كَذَلِكَ الْقَرْنُ إِذَا مَا طَلَعَا
وَقَتْلَ يَنْتَجِ بِجَزِي تَدَصَدَا
وَإِكْسَرُ وَقَتْلَ لِمُعْدِمٍ تَدَسَّرِبَا
وَأَفْتَحَ نَدَانُ نَظَرِ التَّوَرَاتِ طَرُ

بَابُ الدَّنِ بِمَعْنَى أَخْصَرَهُ
بَابُ مَنْ دَانَ أَمْرًا أَيْ كَفَلَهُ

وَأَعْلَقَ الْبَابَ الْفَتَى وَأَقْتَلَعَ
عَبْدُ فُلَانٍ صَارَ حَرًّا أَيْ رَقَّ
بِالضَّمِّ أَيْ بَدَأَ بِهَا فَا بَعْضًا

وقف

وقف

وقف

وَأَقْتَلَ الْجَنْدُ وَهُمْ قَدْ قَتَلُوا
 أَيَّ رَجْعًا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ رَحَلُوا
 وَلَا تَقُلْ فَاظِلُّهُ عِنْدَ الدُّرَاهِبِ
 وَأَنَا تَقُولُهُ عِنْدَ الْآيَاتِ
 وَقَدْ اسْتَنْتَ الْمَرْءَ لِلْأَمْرِ وَخَلَّ
 فِيهِ كَذَّاءُ الطَّبِيعَةِ اسْتَنْتَ وَخَلَّ
 بِالْقُرْبِ لِلْأَرْضِ وَقَدْ اسْتَنْتَ
 لِلْقَوْمِ خَوْصَ الدُّوْمِ أَيْ نَسِيتَ
 وَأَنْشَرِ الْمَوْتَى فَهُمْ قَدْ نَشَرُوا
 بِالْفَتْحِ أَيْ عَاشُوا وَأَمْنَى الذِّكْرُ
 سَأَلَ مِنْهُ وَيَسْغِي بِمَا أَحَالَ
 فِي الضَّرْبِ لَمْ يَقُلْ وَمِنْ أَمَّا إِذَا
 بِالْقَوْلِ فَلَا مَضْنَى وَقَتْلَ إِذَا
 وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِيهَا قَدْ عُرِفَتْ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَانْعَمَ اللَّهُ بِزَيْدٍ كَيْفَ بَنَيْنَا
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَالْمَرْءُ قَدْ أَبْدَى إِلَى أَهْلِهِ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَلَا أَعْلَى اللَّهُ هَذَا الرَّحْبَلَا
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَأَرْحَبَ السَّيْرِ وَسَرَّانَا
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَالذَّارُ قَدْ أَكْرَمَتْهَا لِلْقَوْمِ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 يَابَتْ مِنَ النُّعْلِ الدُّرَيْتِ بِتَالِ
 يَجْرِبُ خَفِضَ شَيْءٌ قَدْ تَالِ

سجرت

وقف

سَجَرْتُ مِنْ زَيْدٍ كَذَّاءُ الطَّبِيعَةِ
 وَقَدْ شَكَرْتَ الْأَمْرَ إِذَا فَعَلْتَ
 وَأَخْرَجَ بِالْهَزْدُونِ الْإِلَاحِ
 وَأَفْرَأَ عَلَى زَيْدٍ سَلَامِي بِأَعْلَامِ
 فَذَلِكَ مِنْ قِرَاتِ أَيْ ذَكَرْتُ
 وَقَدْ رَرَى عَلَيْكَ أَوْ عَابَ وَقَدْ
 وَاللَّيْلِ يُدَجِّرُ عَلَيْهِ اسْتَدْرَا
 وَقَدْ ذَهَبَتْ بِالْبَقِي أَيْ سَرَّانَا
 وَقَدْ وَخَلَّتْ بِالْبَقِي مَسْرَلُهُ
 وَقَدْ لَهَيْتَ عَنْكَ فِي الْأَشْيَاءِ
 مَعْنَاهُ فَمَا عَنْهُمْ قَدْ أَخَذَا
 اسْتَنْتَ لِلَّهِ بِشَيْءٍ فَالَهُ عَنْهُ
 يَعْنِي إِذَا أَحْصَى مَا تَرَكَهُ لَهُ
 إِذَا هُوَ بِالْأَشْيَاءِ لَا يَسْتَنْتَرُ
 وَمَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ أَنَّ الْأَمْرَ
 وَقَدْ نَسِيتَ لِلْقَوْمِ خَوْصَ الدُّوْمِ
 وَأَنْشَرِ الْمَوْتَى فَهُمْ قَدْ نَشَرُوا
 سَأَلَ مِنْهُ وَيَسْغِي بِمَا أَحَالَ
 فِي الضَّرْبِ لَمْ يَقُلْ وَمِنْ أَمَّا إِذَا
 بِالْقَوْلِ فَلَا مَضْنَى وَقَتْلَ إِذَا
 وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِيهَا قَدْ عُرِفَتْ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَالْمَرْءُ قَدْ أَبْدَى إِلَى أَهْلِهِ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَلَا أَعْلَى اللَّهُ هَذَا الرَّحْبَلَا
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَأَرْحَبَ السَّيْرِ وَسَرَّانَا
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 وَالذَّارُ قَدْ أَكْرَمَتْهَا لِلْقَوْمِ
 أَيْحَا بَحَالَهُ وَسَرَّانَا
 يَابَتْ مِنَ النُّعْلِ الدُّرَيْتِ بِتَالِ
 يَجْرِبُ خَفِضَ شَيْءٌ قَدْ تَالِ

وقف

يَعْنُونَ أَنَّ اللَّهَ مِمَّا حَكَمَا
وَقَدَرُوا مِنَ الْخَيْرِ أَنَّهُمَا
عَنِ قَوْلِهِمَا وَإِنْ هُشَامُ نَتَلَا
خَيْرٌ مِنْهُ وَأَنْ ذُو الْعَدْلِ عُمْرُ
وَقَدْ لَهَوْتُ بِالْفَتَى بِالْفَتْحِ
بَابِ الدَّخْلِ
شَيْءٌ الْعَمَلُ مِنْ ذَلِكَ
يَقْدَرُ قَاءُ الدَّمْرِ بِمَعْنَى انْقِطَاعِ
وَالْمَصْدَرُ الرَّقْوُ كَالدَّخُولِ
وَلَا تَسْبُو الْأَهْلَ أَنْ لِلدَّمْرِ
تَرْفَعُ فِي الدَّيَّانَاتِ صَوْنًا لِلدَّيَّانِ
وَالْجَرُّ وَهَمْزٌ رَقِيتُ السَّلَامَ
وَأَنْتِ ذَارِيَّةٌ بِالْهَمْزِ أَيْ
تَدَانِعَا وَأَنْتِ ذَارِيَّةٌ
وَالْمَبَارَاتُ شَرِيكَتُ أَيْ

ما رابع

وَجَاءَ

وقف

وَجَاءَ بَارِي الرِّيحِ دُونَ هَمَزٍ
كَذَا بَارِي الْجَلَدِ فِي الْأَشْيَاءِ
وَأَهْمَزُ وَخَفْتُ عَمَّا الْمَاءُ
عَبَّيْتُ فِي الْحَيْشِ وَبِصْرُهُمَا
وَقَدْ تَكَثَّرَ الْجُرْحُ بِالْهَمْزِ إِذَا
وَقَدْ نَكَبْتُ فِي الْعَدْرِ بِالْيَاءِ
وَأَهْمَزُ قُلُوبًا بِالصِّمِّ شَيْءٌ رَدَّاءُ
بَصِيَّةٌ هُوَ دُونِي وَالْكَسْرِ
وَأَسْرَاهُ دَفَائِي وَشَخْصٌ دَفَانُ
وَالْهَمْزُ أَوْ مَاتَ أَوْ شَرْتُ
قَطْعًا وَهَدَّ وَأَيْ تَمَوَّأَ
وَقَدْ تَنَبَّأْتُ لَنَوْمٍ أَوْ لَسَلُ
كَالْعَلَمِ فِي صِفَةِ مَا ذُكِرَ
وَأَهْمَزُ قَتْلًا عَنْ أَفْقَا
أَمْرٌ يَشْلُخُ أَخْرَافًا وَالرَّجِيَّةُ

وقف

بالكسر اي موبوءة ووييت
بالضم في الواو وكسر الباء
ووالها بالضم ايضا قد اني
بالهمز اي عادت والمناواة
تدثت الهمز ومنه ما نقل
والله ما قلت عثمان ولا
ودوا الانسان في امر خسر
وقولهم روية منه علي
ان لم يرد بالهمز فيما نقلنا

تأيت من الوارد في المصادر

وبدو اي غزت مال وانفسر
وجدا على الصمد والكسر ج
وجدا انا اكسر اصاب ما طلب
اشد والباغي حب البهتان
والهمز في الحزن يفتح ووجد
كسرا في الكل كسر جند
ووجد الطالب ما قد نشد
واشد واعليه ساء للعرب
ثلاثا تحتلمات الالوان
في غضب موجع فيما ورد
وهو جاد ان سالت يرفد

بالمال

وقف

بالمال فهو بين الجود يدي
مثل بين الجود بالفتح هنا
الجود والجود بالفتح وقد
جاءت جود امطرت شيئا وانا
ووجب البيع وجوبا لمننا
ايجه بالكسر والمتقل
نقل وجوبا اي سقوطا ووجب
ورجب الكايط ايضا وجبه
وافتح حسبت في الحسان حب
وافتح وقل ان شئت حبا وورد
والكسر حسبت اي طنت حب
حسانا الفرس والواو محسبه
وقل حصان بالفتح لكايط
وافتح وقل بينة المحصانه
عن الزنا وامراه مداحصت

والشي ايضا جدد ضد الزدي
ورس اصحى خوادا ايتنا
يفتح دوالتا اي يسوق وورد
جودا بفتح الحيم لا غير هنا
كذلك الحن لضم فمها
في وحت شمس النهار الاول
قلبك من خوف وجبا اضطر
وغيره اي سقطه كسر به
بالضم حسنا بفتح ج
في الاسم الكسر الحسان في العدد
بفتح اول كسر احسب
بفتح اول كسر حسبه
لكل من غت من النساء
واضم وقل حصنا اي الصانه
تزيد الزن واما حصت

وقف

بالضم صور جئت حصانا
تفتح الحصن والحصن
يمنع عن الحق ويدعك
مصدره القول بالضم هنا
في حكمه عذرا ولو اعد له
واضم قرت منك قرا اقرب
اضحك بالكسر يعني ولا
يقول ربانا بكسر وقوت
للماء في تصح في الصبح
تقرب منه فل يصير والقرب
والقل عن ثعلب ان القربا
لما فيها ويكون الورد
تقرب في ذلك بالضم ولا
وتنق البيع بصدقه كسد
ينق بالضم نقانا بالالف

ونسف

وقف

وتفت في الموت للجاسم
واضم نقوا منه والكسر نقا
في النون والقاف لمصدر ورد
زاد ان مبرمان فما اشدا
وقد قدرت يا فتى على العمل
وجاء قدرا انا بكسر وايت
والضم والسر جميعا تقدر
بالفتح في الماضي وفي المضارع
وهو من القدس قدرا وقدرا
وقد جاور وشهر اي اظهروا
بالفتح في الجيم قل حلا
بالفتح من جلا عن المواطن
وحاء اجلوا منه فيما قد علم
بالهمزة هذا تريد انكسوا
يحلون اجلاء بضم الياء

بالفتح تنقن بصوت لا زمر
ينق بالفتحة وافح تفتنا
والنق الناقص بالكسر وقد
نق بالكسر بمعنى كسدا
بالفتح قدرة بضم قد حصل
مقدرة بفتح وال ثبتا
بالكسر تقوى وقدرة تقدر
جاء بصغر وبكسر وافتح
بالفتح في القاف كلاهما استمر
للناس والجلوة منه المصدر
بالكسر في السيف وفل جللاء
تقدوا فابعا من سائر
والعدم اجلوا عن قتل قد زمر
عن السيل بعد ما نال السوا
وانا قد غرت على نسائي

وقف

اغار بالفتح عليها احرار
 والمصدر الغيرة بالفتح وثار
 وهو ما لي بلاد اليكس
 وربما سمي بذلك القدر
 وغار ما وهم يغور اى ذهب
 وعنه غارت غور ورا دخل
 وغار هم يغرم بالمسي
 بالكسر غمرا باسراج وغيار
 اغارة وغارة بالفتح
 وجاء ايضا قد اغار الحش
 فكل من اغار اى من الاثام
 والامر قل بيته الامومة
 اشير الى الكل الى اليكس
 انها كذا فى الكل تمام
 والغبودية بادى الصفة

وقف

واخترت الرق عن حلية
 او العلوية وحدثت
 او الرجولية ودر شامة
 وجاءت الجارية العذراء
 بالفتح والكسر شديد انفا
 وعندنا وصيفة للحيرة
 بالفتح والواو والواو
 تولد عندك من حارية
 او الوليدة وافتح فيهما
 وشيخايتن شيخوخة
 كذا لشيخ على ما ثبتا
 واتر بيته الامومة
 ليس لما بعل و العيين
 واكسر وقل منه عينته
 والصل قد بات لوصيته

وكل غلام بين الغلومة
 ورجل كل بين الرجولة
 لا رجل يزيد ضد المرأة
 بينه الجراء والجرا
 بينة الشباب فاحفظها
 بينة الاوصاف والوصاف
 حارية صغرة او التي
 نقل لها بيته الواو
 الواو والمعنى غاما قدما
 وجاء ايضا فيه شيخوخة
 وشيخ بفتحين قد ات
 فحا او الايوم صفا فليقل
 يقول هذا بين الثقلين
 اى عدم الى النساء حاجة
 وثبت عندى خصوصيته

وقف

اذا خصصته وحررته
هذه اللات من جميع ما ورد
هذا هو الفصح والضم وجد
بأدى العروسة والعروسة
فان اردت من يفرش النظر
وافتح حلت في المنار احلم
والحلم بالضم وشمح حالي
او قدر اى رونا وقد حلت
ولت ذاعق من الاشياء
سول هذا رجل حليم
بحلم الفتح اذا انفتحت
وافتح قدت عنك تقدي قدما
وتذيت كشم تقدي قدما
وانا قد قدتها افتدا
ول اذا ازلته قديتها

فصل

وقف

وكل ما يستطع منها من اذى
وافتح نطقت اى فرغت للعب
ول يفتح البطالة
ول يصور من البطولة
ول اذا صار شجاعا بطلا
يطلق بالضم معنى فسدا
بالضم فيهما ورنده خيرا
خيرا كسر الخاء اى تذلا
حرأيه بالفتح والمدهنا
والمرء حرأى من الحياء
والمصدر الطلاق والسر طلت
طلما نفع الطاء وهو الوجع
واضم طلت اى سرت وافتح
وافتح وول الجود رند طلقا
بالهمد معنى ما يعطى ان سئل

وقف

الخلق ديك تفعال يا رجل
يروونه اطلق لضم الالف
ثالثه مع ذاك شوه حصل
وجهه طلق بفتح الطاء
ولله طلقه اي لم يمس
واليوم طلق شلها ايضا اذا
وقربوي واصحرت تبتد
والفان جوزمده وقصه
والقتره البرد يسرا ولا
وقل من الحرص القدر
حر استخره وعبد حرا
مصدره احرار بالفتح ورد
وذا دليل من المذلة
فلك نافه ذلول الظاهر
اي سهله وان بدا الشوان

بأنفهم

منع التكرار في المتن

ورجل

وقف

ورجل نسيان وفتح نونه
والواو اصل الياء في نسيانا
وقل بوا ومع هـ النون
اي مولع بالقل للاخبار
وافتح قريب الضيف اتيه
يعبري قرا الصا يسر جمعا
قرون بالواو واث تفترو
ريد اذ اخله شش
بالفتح في الشين ونب شينا
شفت بالكسر شقوا ورذا
زبد بالكسر بماه ورذ
بالفتح مع ضم مضارع وجب
نسبه بالضم نسبه هنا
وشاعر شعير بد نسا
وعاتب الواسي والرقيا

وقف

وقف

والطفل مذبت تريا واما
بالفتح في الشين تشب ههنا
لكنه فها هنا في المصدر
ايضا شيئا باسما قد وقع
مذبة قائما على رحله
او قدحا والنار ايضا واخبرهم
بضم احرز وقع الاول
واملاات تجمعا بجموحه سمع
ومذ بعد السين ان وصفتنا
وسحب السب علينا سحبا
واعرض المرء بهمز ولا
يعرض اعراضا ومذ عرضت
وعرض اخذ معنى اظنهم
وعرض الجدل على المبيع
وعرض الانسان بالضم اتسع

والعرض

وقف

والعرض المصدر فاجرا ولا
وما الذي يعرضه للاسبر
في الراعي اي يظهر والعرض
يعني به الوادي بالاسبر وقد
ناحية الوادي وهذا خطأ
عنده ذاك من الحديث
وهو في العرض اي سلب
ورخرق الدنيا يسمى العرض
من زينة تدو ومن نعماء
والعرض بالضم معنى الناحية
تريد ممدودا ومن ذال اخذ
ولحم المربيع وشجر
لحامة نفع لا من وقيل
والسرحمت ما لان لحم
اي يشبه الكاهن وهو لحم

وقف

وافتح تحت لجم القوم كذا
 اطعمتم ذاك وابت لا حرم
 ولحم الانسان هو لحم
 اكثر منه علف وازداد
 وهي جديد باساج الحاء
 بالعم حداث مع الشدي
 يقول احدون الناصر
 وافتح حداث ارضنا
 بيت منها الحدا وافتح حداث
 اي تركت زينتها الفقد
 والفتح في الحاء وشدا الدال
 والمصدر الحدا بالكسر وقد
 هي محدون تاء واتي
 احد بالكسر اسرعت الغضب
 ووراني بالفتح حدا وحال

وقر

وقف

وقد اكل الربيع بر الحول
 ناسا حولا لفتح اي حب
 وحال طعن عصي اي زال
 وحيال ان ما في حيا لا
 وقد اكلت المر بالدين على
 دنته عني وحال اي رب
 والشق قد اوهنت ايماناي
 حسن في الهاء وافتح توفهم
 التي وهما منها والسر تهم
 لغير فصد وقد احدث
 وافتح حذون المرء اي احدث
 بالفعل حذوا منها فحا اذا
 بالكسر والمدة وفي النبذ قد
 بالكسر حذوا باساج بين
 وكل من حدث ايه اي زهد

وقف

ان تسترد ما ليس بالمعين
والحكم ذلك ان يبي الماء
وقوله لها وللانعام
وشرح هذا في الكتاب مختلف
ان نزل وانما هذا لا يفت
قول الى الجهر ليلي اذ عجب
واها لليل ثم واها واها
وافتح ثلث اسن اي صير
حتى الى العشر والسر ما وضع
من قوله اربعهم واسبع
فان نزل احد منهم عشرا
حتى الى اللك سوى ما استينا
والمثو باليت ايضا ذرا
وانا امانت والفت العدد
صيرت ذال ما به والفا

الفا

وقف

الفا كذا لما اذا صار ما به
اطول طولا بافتاح الطاء
والطول ضد العرض بالضم
اي منه الدهر وجاء الطيل
بالكسر والياء وبالواو ودي
والرجل الطول بالفتح وقد
ان جمعهم مثل طواك
وافتح سرعا لهر في الدب
وهي سرعة لنا اي دين
واسرع الناب الى الطرناي
شرع اشراعا معنى نصبه
وسرع جلي فتح الشراء
شرع بالفتح شروعا مداني
اي هم سواد وفتح الشين قل
لعي به حسيل او كافيكا

وانا مدطت على هدي الغيبة
واليتهم بالفضل والعتاء
وافتح طوال الدهر فيما وردا
بالكسر وهو اجل فيما نقلوا
كلاما فيه معنى لستوي
فما طوال بانضمام قد ورد
بكره في الطاء لا تزال
سرعة واضحة السنين
واصلها طريقا البين
بعبه واسرع الرمح الى
ليقص الطعن به وضوء
اي شربت داخل في الماء
بالضم في شين وراء بستا
مسا سرعا زبد من رطل
زيد من الرجال او كفيكا

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

ولا تنها ولا تجمع على
تقول هذا رجل ختم ولت
والقوم خصم لي وفي العران
اذ تدعي الوصف به فاجريا
والحكم بالافراد ايضا يظهر
فاوقع الختم على الجميع ضنا
بالبيع في النون فان كسرا
وهو حري وقن بالاسير
فمن واجمع ان كسرت الراء
وامدد مع الكسر فينا ان شرد
ان شئت والمعنى حقيق والفتى
يفطر برئ منظر او صومر
عدل ولت صحت رضى الكل لا

والمراد

وقف

وامراه صفت وهذا الرجل
فقد القرائنا نصف مصدر
ولا توت لا ولا توت
وان رضى لفظا وجمع
لما ضيفان واضيات وقد
وما واما ما رواه فامدد
وقل روا الى مستطاب اللورد
وقومنا قوم رواه فاكسر
حسن رواه سحر من هذا القى
اي مطر يحسن للرايينا
بالسر والمد وهم قد بدا
وفعلوا ذاك ربا الناس اي
روا الى سويد جمع رؤسا
فما بما فيه في التقدي
دفع السانة الانسان

صفت وهم صفت لنا اذ نزلوا
مكان ضايف فلا يذكر
لفظا ولا يجمع لما يثبتا
اذ هو في الغالب وضفا يجمع
كما وضوت منه فاما قد ورد
واقف ومع قصص كثير قد
عذب ليس فيه رضى للصدى
وامدد وهو صمد عطاشا
بالضم والمد وهم قد ان
وهو راء ادمت المونا
كلايو قصم راء قد غدا
من اظهر ايضا وقد قص على
مثل غلا تريد جمع غلعا
وجان غلج ولا تقدر
احزبه ودلغ اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم

نظر

وَدَشْحَانُ وَزَيْدٌ فَدَشْحَا
 وَهَذَا فَدَقْرُ الْقَوْمِ فَفَتْحُ
 وَجَاءَ مَادُونِ مَا بَيْنَ مَدَوْعٍ
 فَلَا تَقُلْ وَذَرْتُ مِنْ دَالٍ وَلَا
 وَشَدَّ ابْنُ دَاوُدَ وَوَادِعُ
 وَمَا عَدَا انْفَاهُ عَنْهُ تَرَكَ
 فَاهُ لَنَا وَهُوَ مَعْنَى فَتَحَا
 وَفَقْرُ الْقَوْمِ لَانِ اِي فَتَحُ
 وَلَا لِهَ اسْمُ نَابِلٍ ذَرَدَاوِعُ
 وَدَعْتُهُ لَكِنْ سَدَّ ذَا تَقْلَا
 وَشَاءَ مِنْهُ الْاَسْرُ وَالْمَضَارِعُ
 وَتَارَكَ اِذَا هُوَ عَلَى مُشْرَكَ

بَابُ الَّذِي كَانَ مِنَ الْمُسْتَعَارِ
 نَقَالَ الْفَتْحُ فِي الْيَتِيمِ

مِنْهُ مَكَالُ الرِّهْنِ اِي مَا يَنْفَدُ
 بِالْفَتْحِ فِي الْمِمْ وَفِي الْاَلَاءِ شَجَرُ
 وَافَتْحُ رَحَا الطَّيْنِ ذَا الرِّخَاءِ
 ذَا صَدَاقِ الزَّوْجِ اَوْ مَلِ حِدَّةٍ
 اَوْ صَدَقَةٍ بِفَتْحٍ صَادٍ يَتِي
 مِنْ خَلِيهِ وَفَتْحُ الْاَلْفِ وَقُلْ
 تَرِيدُ مِنْ مَفْصَلِهِ سَانَ الْخَبَرِ
 بِهِ وَحَبَّ يَحْلِبُ بَشَدَا
 وَهَذَا عَرَقُ النِّسَاءِ فَمَا ظَهَرَ
 لِلْعَيْشِ وَالرَّيَاضِ فَمَا جَاءَ
 بَضْمِهِ فِي ذَا لِهَ مُحَقَّقَةٌ
 وَالشَّفْ مَاعَلَى اَعْلَى الْاُذُنِ
 مِنْ فَصْلِهِ جَاءَ بِهِ هَذَا الرَّحْلُ
 وَالْفَضْلُ لِحَاثِمٍ بِالْفَتْحِ اسْتَشْرَ

وَحَمَلُكَ

فَقَرَأَ عَلَى الْاَلْفِ
 سَجَّ اللَّهُ فِي مَنَاسِكِهِ

وَحَمَلُكَ افْتَحَ وَهُوَ ذُو الْخَصَامِ
 وَكَانَ ضَلْعُكَ بَضَادَ مَجْجَرٍ
 وَجِي هَذَا الْاَمْرُ مِنْ حُسْنِكَ
 وَجِي بِهِ مِنْ حَتِّ شَبَّ وَالْبَنِي
 وَذَاكَ مَنُوبٌ لِمَوْضِعٍ هَا
 وَقُلْ هِيَ الْاِسْنَانُ جَمْعُ مَن
 وَقُلْ سَيِّدُكَ عَلَى الْفَتْحِ فَتَط
 وَالْجَدَى بَيْنَ الْمَعْنَى قُلُ الْعَامِرِ
 وَالْجَمْعُ فِي الْقَلْبِ اَجْدُ وَكَذَا
 حَقِيقَةُ جَمْعِ الْكَبِيرِ اَنْكُسْرَا
 حَمَلُكَ جَدَى وَطَلْعِي مَدَّ وَرَدَّ
 وَفَتْحُ الْكَلْبِ وَالْاَسْرُ نَدَّرَ
 رَمَا حَا خَطِيئَةً اِي تَنْسَبُ
 وَمِنْ اَحَدَى الْمَدِينَتَيْنِ
 اَحَدَاهُمَا الْخَطُّ وَتَدْعَى لِمَجْرٍ
 وَالتَّذْيِ لِلْمَرَاهِ فِي الْكَلَامِ
 عَلَى اِي مَلِكٍ فِي الْخَكْمِ
 وَبِسْكَ اَطْلَبُهُ تَقْدِرُ جَهْدَكَ
 مَعَارِفًا مِنْ ثَابِتِ الْبَيْنِ
 وَقُلْ لِي قِيلَةٌ مِنْ غَيْرِهَا
 وَهِيَ يَسَارُ اِي شِمَالُ مَنِي
 اِي سَيِّدُ الْقَوْمِ فِي الْبَنِي فَلَط
 خَصَّ بِهِيَ سَارَ الْاَنْفَكَامِ
 اَصْبَحَ وَاجَرَ تَسَاجِ فَاذَا
 قَتَلَ جَدَا وَطَبَارُ وَجَدَا
 وَالْجَرُ وَفَرْخُ الْكَلْبِ اَوْ فَرْخُ الْا
 وَالرَّمْحُ حَطِي هَذَا فَمَا ظَهَرَ
 لِلْخَطِّ بِمَوْضِعٍ بِهِ تَقْوَبُ
 تَمَاحُوهَا عَمَلُ الْخَبَرِ
 اَخَوَاهَا وَذَكَرَ مَا تَدَا شَتَنَ

سَبَد

وما أكلت من الكال أي طحافر
 وما جعلت ليلتي في جفني
 نوما فلا وسوى الشراء
 والجورب المعروف للرجل وكل
 مع لحيه فليس له في الدفن
 والطفل منه لوى أي وجع
 والفتور معروف وعذى ترك
 في كل ما يلحق بما زرعها
 ونلق الصبح معنى مرقه
 وشمع القيل كذا الشكر
 وإن شئت جازمها والقبض
 تريد ما نفسته من غير
 سكين ومن قبض ونفض والدخل
 من غله أيضا ومن لا تصل
 أي الليالي عشره من زمن
 ولم اذق غمضا أي أدنى منام
 بالكسر في الكاء جثا تعني
 قال جثا بالفتح الجاء
 لكل عاوى العارض من رجل
 الك دوسج فتح بيت
 وفتح نقار الظهور فما سمع
 في الزرع أي تركه لي تحصل
 بالفتح في التون وزاء سمعا
 وهو ظهور صور في انقه
 لفتن وكذا النهر
 في المال ما قبض منه والقبض
 أو ذرى ومهما من مصدر
 في الشيء كالغش وقيل ما دخل
 من صدنا للغش من ذي قبل
 مستقبل وكل يتجيب

في الطاء والراء جميعا قد ورد
 وفربوس السرج كل والعربون
 يفهم عين وسكون الراء
 وهذا ما قدمه للبائع
 والخبر من بفتح الراء
 والقوم منهم جبهة حوا
 مسكنار هذا من مذهب
 وفلكه الغزل ما يتقوله
 وقوله رقع الاسان
 متصل منها والعرقوع
 وسون السكون وهي الحينه
 والآليات جمعها والآليات
 تعني به كدنا عظيم الآليه
 يدل على أي عظيم العجز
 آليه في الآتي وكان لو سمع
 قد انحننا طرسوس من بكاء
 بالفتح في عين وراء ويكون
 فمار ووايه عن الشراء
 من عين أو اجره للصانع
 والحكم به المروفي الأشياء
 به أو لغيره به مما حكو
 قد سوا العبد عن العكس
 من خشع وغيره أو ترسله
 عظم ما علا الصدر وهو إيمان
 غود على الدلو لورن الترفق
 أي فصعه عظمه والآليه
 في اللام والهمزة منه صبحان
 ورجل إلى نفتح الهمزة
 وأراء مخزاة لا يجوز
 هو الياس لأن القيل أبيع

والحرب خدعة من الخداع
وقيل هكذا أي عن النبي
مع ضم يميم ويجوز الضم
وهو آخر مفضل في الأصبع
مع ضم نون وهي الرجاحة
وحاء أسود وكوبت ولي
كذلك الشبوط ضرب في الشباك
مسلكه ما على نقول
واستن سبوحا وقد وسافند
أي حيوان طائر صغير
وأفتح صعودا موضع الصعود
أي موضع الصبوط وأحد ورد
في النون ما يخرج من جرد
هذا الطهور أن اردن إيهما
وهو السجور ما الهل في السحر



من

من ما يكل ومن شراب تظير
كما يه تهيد وهذا الرجل
وهو ولع بالأمور أي شغف
وكبرش ربحد ونحت
وحلت ذهب وتل جوت
فحق مصدر فولهو حق
وليت وجعل وتل صبر
والفتح في معدة وشبهه
وهكذا كلة وليس له
بالقاء تعني جود في الذهب
باللغات أي رمانة البطن إلى
جميعا بغير أن قيد
وسلعي مدبعتها بالخير
تعني ما خير وتل بالخير
بالفتح في الهز وفي الخاء معا

عليه والبرود فيما فسروا
له قول حسن اذ يسل
لصن والكيد مما دعوت
وهو معار من نظره مثلث
وضبطهما المعنى متفق
يخفق شد عقه حتى الخفق
يريد هذا المراد شمس
في الناس أي سخطهم في المنزل
تعني التي سني لها والفتنة
وهكذا فطنه في البطن
في كبرش الأنعام قد اقربت
ففتح أول ثل الكيد
بالفتح والسر ما كالمظن
عرفت ريدا اذ عرف متظن
تعني أخيرا هكذا مد سمعا

باب من الأسير ثم رخص

أي أين ومثل ذلك

والمرطل للوزن وزيد قدما
أخذ آخره سريدا ما انقل
والكسر في النسيان والديوان
وثوب دساج وكسر للملك
ولي من الشئ سداد من عوز
والعوز التقى ونقي حزر
وأكر جوارا وهو الجوار
نقول زيد هوني جواريت
وهو الخوان ما عليه بول
أي الذي قام به الأمر وقيل
أي الذي ملكه ويمسكه
والرعي بما يرعى وأرض عمرو
تأبه بسقي وأما الرعي

وزرغنا

وزرغنا سقي كسر البين
والعزي ما ليس له من ساء
ودنزل السيل والغلو وقيل
فما علا والجص للبناء
والباء والهمز ومعناه الرعب
نقول منه مؤنا سزابر
والزيس المردف الهزاني
يقال منه درهم من أثق
والعز من البعوض والنمل النظر
والكدع والنعل ضد الطاهر
كقولهم غيبه والجدار
والسرجان لما المثل حمل
وكل مأبه النساء تمسيط
وقولهم صناع المغرل أي
بيعة أي قصد وزيد تدوليد

سقي نفس الغيث كاليعون
سقي به إلا من السقاء
بالكسر والضم تريد ما سئل
وزين الثوب كسر الزاي
يكون في الثوب الجديد والعز
بلساء أي عليه الزبر
والكسر زاي وباء ثمتا
نقي باء أي عليه الريق
وأوطى عشق وهو العذر
وقولهم حذاء للطاير
للجمع كالغيب فيما انبوا
عليه والغسل في البحر نعل
وكه الميزان فيما شرط
مأسك الخط والعمود لدى
لرشن أي لتكلم قد شيد

وصفه لزنته ومثله
 وبينهم احنة اي عداوة
 وهي رطوبة وسرد ينع
 بالفتح في الباء وسر الالف
 واقصر وقيل استثنى لشي يتجزر
 تحفنه وهي التي للجدي ما
 سميت الكرس واليكاث
 نسي ما علا الرجل عند العرب
 ومثله اضمايه اي كيث
 او غيره وذاك من كل السد
 بالفتح والضم والهمزة
 وان رسا في كسيلي
 وعندنا اهل الجبل وهو مشر
 وقيل ارون لطير قد شجر
 وهي التي شهر المرزبة

اي

اي اصبع وهو العلط الاول
 مجمع بغير لصغار الصان
 في الصان لا غير وفي المعز بال
 وشهد الاملاك اي عبد الكا
 والكسر مما فيه سم اول
 كوله لمخنة وملك
 وهذا مطرته الحديد
 ومطرقة والكسر في البروج
 وهكذا المراء ايضا قد سمع
 لقيلة والكسر المراء
 ومنز وحلث ويخيط
 فيها وفي امثالها الاسر سوي
 من مد هن وما الدهن
 بذال ما السعوط فيه مد حل
 ومخل ايضا لما به خسل

اما باهام دون هير يجعل
 واحذ بهم نصمة للابن
 سخل وفيه الجمع بالفتح
 واذا خسر وهوبان ذو فوخ
 من كل مستول وما يستعمل
 كلاهما ثوب به الخف
 وهكذا مطرته من عود
 مما يجلب الريح مدا عذب
 وهي المراء كما لما في الجمع
 على مثال قولته الخطل
 ومبرد ومقطع لشتر
 بعض حرويت مدر واما من روي
 فبذل ذال مسط وقسي
 اي ماس الدواء في الالف جعل
 وهذا اللوق مما قد قيل

تُرِيدُ مَا دَقَّ بِهِ وَالْكُلُّ
وَكَسْرُ الدَّهْلَيْنِ وَهُوَ الدَّخْلُ
تَعْنِي بِهِ زَيْلُ الْحَمِيمِ وَالْبَغَالُ
لِذَلِكَ الْعَنْدَلُ وَالسُّفْرُ
بِالْشَّنِّ أَيْضًا وَكَرَّ السُّكَّرُ
يُؤَلَّحُ بِالشَّرْبِ كَذَا السُّكَّرُ
أَي شَرْبُهُ لَهَا شَدِيدُ الْحَرَّةِ
كَذَا الْطَبِيعُ بِمَعْنَاهُ أَنْ
وَفِي الرَّكُوبِ كُلِّ حِمْلٍ الرَّكْبُ
وَفِي الْجُلُوسِ كُلِّ سَوَى الْجُلُوسِ
لَشَّنْ لِحْمِهَا لِلْمُتَّةِ
فِي أَوَّلِ مَعَ اسْتِخْلَاقِ الْبَاقِي
وَمَثَلُ ذَاكَ فِي الطَّلَامِ الْقَتْعُ
مَنْشَعُ الْأَعْلَى دَقُّ الْعَقَبِ
وَيَنْطَعُ لِلْفَرَسِ أَيْضًا وَالشَّبْعُ

بَابُ

بَابُ الْكُسْرِ وَشَرْحُهُ
عَيْنُ الَّذِي كَانَتْ أَدْنَى

الْيَكْرُ بِالْكَسْرِ مِنَ الشَّاءِ
أَوَّلُ مَوْلُودٍ لَمْ يَحْضُ وَقُلْ
كَأَنَّ ابْنَ الْأَعْمَى قِيمَا الشَّدَا
يَا يَكْرُ كَبْرًا وَيَلْخَبُ الْكَيْدُ
وَالْيَكْرُ بِالْفَتْحِ الْقِيَّةُ الْإِحْمَالُ
وَالْخَبْرُ بِالْكَسْرِ طَبْعُ مَنْ غَامَرُ
وَالْخَبْرُ لِلْعَالِمِ بِالْفَتْحِ الْخِيَانَةُ
وَهُوَ يَفْتَحُ مَصْدَرٌ مِنْ قَسَمًا
وَالْيَدُ بِالْكَسْرِ لَمْ تَصُدِّ الْكَلْبُ
بَعْنِي بِطَرَفِهِ وَالسَّرْبُ
بِاصْلِهِ جَمْعُ مِنَ الطَّيْرِ
وَأَمِنْ شَرْبِهِ كَوَاسِهِ
وَالْجَزْعُ بِالْوَاوِ كَيْفَ تَدْرُو

مَعْرُوفُهُ وَالْيَكْرُ فِي الْإِنْسَاءِ
فِي أَمِّهِ بِكَرَّ ذَاكَ فِي الرَّجُلِ
عَلَى الَّذِي دَرَسَهُ مُنْتَشِدًا
أَصْبَحْتُ مِنْ كَذْرٍ لَمْ تَعْقُدْ
وَالْخَبْرُ مَعْرُوفٌ وَبِالْفَتْحِ تَعَالَى
وَالْخَبْرُ لِلْكَتِّ كَسْرًا الْكَلَامُ
وَالْيَشْمُ لِلْخَطِّ كَسْرًا ثَبَاتًا
وَالْيَدُ بِالْفَتْحِ لَمْ تَعْقُدْ
وَالْيَدُ بِالْكَسْرِ لَمْ تَعْقُدْ
بِالْكَسْرِ مِمَّا قَصَدَتْهُ الْقُرْبُ
وَهَذَا جَمْعُ مِنَ النَّسَاءِ
عَنِ امْنِهِ فِي نَفْسِهِ وَخَبْرِهِ
جَانِبُهُ وَمِثْلُ حَشَّ الْوَدَى

رَأَيْتُ
رَأَيْتُ

فان اردت ان تخرز اليك ماني
 والشفت مارت من البرود
 ودعوى بالكسر ودعوى النسب
 ودعوى الناس الى الطعائم
 والحمل بالكسر بمعنى ما حمل
 والحمل ايضا ما على الاشجار
 وربما حمل الثمار قد كسر
 والمسك في الجلد فيفتح قد وجد
 والقرن بالفتح نطق بالرجل
 تعني به المشي واما الشكل
 وما بها من ارم فراوه
 اي ما بها من احد والارم
 والفتح في الزاوية حان على
 والحمد ضد الهزل بالكسر زدا
 والجد ايضا هو والد الاب
 تقل فيفتح وهو ذوالوان
 والفتح في الفضل وفي الزيد
 لغنا اصل بابت ولا باب
 جاءت بفتح الدال في الكلام
 والحمل في البحر بالفتح قيل
 والحمل من حملت الامه بار
 والمسك بالكسر طيب قد شمر
 والقرن في القتال بالكسر برد
 في السن والشكل في الاول
 بالكسر للزاد هو الذي
 تكسر به وفتح ابتداء
 بالكسر في الصنع مما يعلم
 حان لعلم مدحج
 والجد في الخط فيفتح وجد
 والامر من عال ودان في النسب

ذوق

وقوله امر اجدك الكسر اوله
 نقول بل يحد جدا اذ قصد
 وقوله امر في تفسير وجدا
 والوتر في الادب بمعنى الثقل
 واللي بالفتح نفي الاسفل
 وجمعه الى كايدي ان جمع
 على كحى مثل قوى والليحة
 وجمعه كحى بكسر الدال
 ومن كسر الفاء ارض قيل
 فتح الفاء اي منهمون
 فان صح بالثا كسرنا
 وذل موضع لجماع العصد
 فتح فاء وقوله امر في نعت
 ونعمه بالفتح اي رجاء
 ونعمه بالكسر ما اعطيت
 واضبه مضدرا وفي القدي له
 بزال ضد الهزل فيما قد وجد
 تفتح اذ شرحه وسعدا
 والوتر في الحمل كسر الاول
 من غطي الفكن دون باعلا
 لينة وهو كسر كثير سمع
 للشعر الذي عليه بنيت
 في الجمع والمغرد في الكلام
 ليس لها بنت وقوم قيل
 ومرفق بالفتح والكسر يكون
 وان شرب بالفتح فحشا
 من الذراع وكسر قد
 في البحر اي من يد من يفت
 في العيش والثروة والهناء
 من يد معروف مما اولتنا

في الناء

وَالْجَنَّةُ الْجَنُّ أَوْ الْجُنُونُ
 فِي الشَّجَرِ يَمْشِي نَافِخٌ أَوْ لَسَةٌ
 أَيْ كُلُّ وَاقٍ مِنْ سِلَاحٍ حَيٍّ
 وَالْكَسْرُ عِلَاقَةٌ أَيْ عُرْوَةٌ
 بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ أَلْفَوْى عِلْفًا
 وَالْكَسْرُ فِي حِمَالِهِ السَّبَبُ عَلَوُ
 لِلْمَرْءِ مِنْ عَدِيمٍ وَقِيلَ أَمَانٌ
 بِالْفَتْحِ فِي الصَّهْنِ لِلْعَالَمِ
 مِنْ مَطْلَقِ الْأَمْرِ وَمَعْنَى الْأَمْنِ
 وَبَضْعُهُ اللُّجُوجُ تَبَحُّ السَّاءِ
 فِي قَوْلِهِمْ عِنْدِي بَضْعَةٌ شَرٌّ
 حَتَّى لَا السَّعْفَةُ تَعْبُدُ الشَّمْسَ
 وَافْتَحَهُمَا كَانَتْ فِي الْأَجْسَامِ
 فَالْأَسْرُ وَقِيلَ فِي الدِّينِ وَالْأَعْرَاقِ
 وَالْأَسْرُ تَقَالُ وَهُوَ شَيْءٌ يَجْعَلُ

فَإِنْ

فَإِنْ فَتَحَ الْكَا فِي الشَّكَا
 وَافْتَحَ لَمَّا وَهُوَ مَصْدَرٌ أَيْ
 أَيْ مَلَأَ مِنْ فُلْهَامَا فَدَحَصَلَ
 وَالْفَتْحُ فِي لِقَاحٍ وَزَيْدًا
 وَلَا سَاءَ هُوَ أَحَدٌ رَجُلًا
 وَالْأَسْرُ لَمَّا وَهُوَ مَجْمَعُ اللَّفْظِ
 بِذَلِكَ مِنْ بَعْدِ الشَّكَا النَّافَةِ
 صَارَتْ لَبُونًا وَالْأَسْرُ الْخَرْقُ
 بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ الَّتِي يَخْرَقُ
 وَالْأَسْرُ وَقِيلَ ذَا عَدْلِهِ أَيْ مِثْلُهُ
 تَعْنِي بِهِ صَمْتُهُ وَمِثْلُهُ
 بَابُ الَّذِي يَصْنَعُهُ الْأَوَّلُ
 يَقُولُ هَذَا الْعَمَلُ كَأَجَلٍ
 أَيْ مَا بِهِ يَلْبَسُ مِثْلُ الْفَرْجِ
 وَهِيَ الَّتِي يَقْطَعُ عِنْدَ الْخَتَنِ

فَإِنَّهُ الْبَطْنُ فِي الْحِمَالِ
 أَيْ لِحْيَتُهُ تَلِجُ نَافَتُهُ الْفَتَى
 مِنْ بَطْنِهِ فَتَدْعَتْ ذَا جَلٍ
 أَيْ نَافَتُهُ لِيُطِيعُوا أَحَدًا
 فَصَرَّ كَرَامٌ كَرَشَ فِي الْعَرَبِ
 بِالْكَسْرِ أَوْ جَمْعُ لِقَاحٍ خَصَّتْ
 فَإِنْ لَقِصَتْ أَشْرُ ثَلَاثَةٌ
 بِالْكَسْرِ أَيْ رَجُلٌ الذِّي وَالْخَرْقُ
 فِي الْقَفْرِ فِي مَصْمُومٍ مَجْرُومٍ
 مِنْ حُسْنِهِ وَافْتَحَ وَقِيلَ ذَا عَدْلِهِ
 أَيْ نَافَتُهُ لِيُطِيعُوا أَحَدًا
 بَابُ الَّذِي يَصْنَعُهُ الْأَوَّلُ
 يَقُولُ هَذَا الْعَمَلُ كَأَجَلٍ
 أَيْ مَا بِهِ يَلْبَسُ مِثْلُ الْفَرْجِ
 وَهِيَ الَّتِي يَقْطَعُ عِنْدَ الْخَتَنِ

بِالْفَتْحِ عِلَاقَةٌ عَلَى نَافَتِهِ
 فَخَرَّ اللَّهُ فِي ذَاتِ

وانهم في مغطيه اي ضيق
 بالهوان من وسكون القلب
 اي رعين قام لما شعر الجسد
 وذاك محمود الخس وهو عود
 والاسم بالضم احباس البول
 اي احباس البطن ايجلي على
 وهي ثياب خرد لم يتبدل
 منزل لهم وثا اي لللا ورد
 تصت اسيرت من الطوائف
 وكل اسايح نفع ان جمع
 اي مقلد سر بعد الحيل
 وانعت وكل لا فخر نصار
 وههنا النصار نوع في الخشب
 وارج الطمانينة للمديون
 دبي الشعر سر عند العيب
 ورتما كات اذ الجسم يبرد
 شارد ذي الاسم به سيوجد
 والحصى هملا اي في التل
 ذكر من يد الخط فيما نقل
 وجب لنقل ويزان واصل
 ومغنى ايضا وعنوان وقد
 باليت اي سبعا من الطوائف
 وهذه الشوطر من سماع
 حصل نفعها بجزب سهل
 وان نفع جاز الذي خشار
 رطل النصار ايضا للذهب

وجز

كذا ل من حسن في الاسماء
 ابلها ليه اذ لغت بر
 وقيل مسوي ليعين افعلا
 وقيل بل ديسمن وشدة
 قفل له مبشر او واعدا
 ايضا ونفسي انضام الاولين
 هنا بفعل منهما مقدر
 من غير مطلق اجرة المصنوع
 وقيل نهاية لما لا يعسر
 ليس له حسن ولا حلاوه
 من السراويل حيث التكة
 اي في احلاط وصيغ لسمع
 ليس البصره دث وورد
 محبة بان وهو اوط الشبع
 وهكذا انما في النمل
 جز الاكل بضم الباء
 ورفقة الناس كجمع في السفن
 والكش عوسى بطن الحلة
 اي موضع محبة الحركة
 ومن اي ملك كمن باصدا
 نفع نفعها وقيل نفعه عن
 وتصفب النطق بضم المصدر
 معناها من عن وادفع
 ووالله ذواته من الشكر
 وما على كلامه طلاء
 وكما ايضا في الكلام المحرر
 واليوم في اقره تدونقوا
 وهي الابل ووال اسم يلد
 تحب به بالضم في الاول نفع
 ومثله تون للعميل

لما عليه سكي وهكدا
من ساقط الناس من عرطك
لكل شخص لغز الناس فان
وهذا صحك اي تفحك
منه ذاهرا اي يصر
فالفتح في لاهات يكون
علامة المنعول ههنا وفي
والضم في الضفور وهو طائر
في حشد الانسان واهم جمع
لحش الفحك ورنور ورد
وان رندا وندا احد وثه
وهذا الرجوحة الصبيان
ينزل ذافها وهذا يصعد
وهي الاماخي يتشد يد جمع
فلت اماخي من التسمي

لقطة لكل شي اخذا
وهكدا العنة عند العرب
سكن يان فهو الذي اقرن
منهم فان سكنت فهو تفحك
بهم فان يسكن منه يصر
علامة الفاعل والسكون
ما تداني من محو هذا فاعرف
كذلك التولول ثم طاهر
على تليل وعلول سمع
وكل فعلول به الضم اطرده
اي كل شخص ذاك حادثة
اي لونه يصنع للولد ان
وهكدا الصبية يشددوا
وهكدا المينة فان جمع
وهكدا اوقية للوزن

اي

وهي الاواني فكلا تشدد
ولاها في جمعها والمثب
والجمع في لاهات لا يصر
الذي يصره قد يصر
الشيء الذي يصره
فلحمة الثوب اس في الثقل
ولحمة البارز يصر يد حصل
وهذا الفم لحمة النس
واكلة مستحبة لليرة
وفي الصبح قل سيج لحمة
واضم حمله تبرد الاجمال
وفي الاقامة اضم المتانة
واخذته موته الصبح
وموته بالجن والضم امر
وهو الذي استشهد به جعفر
عليه متصل الخيشه

الفتح ما من السد ان غزل
تعي لها الحمر الذي منه اكل
اي الفتراب له لام اولاد
في الاكل وضم الكلة للكمة
ومعظم الماء وضم الكمة
وامحه في حاملها كاجمال
وفي الجاهة افح المتانة
اي غشية من الجنون المعنى
لوضع يعرف بالسامر
اجو على مقام تشهر
وموته سحبا لليرة

في

معنى من الموت واما الخلقة
 والكلو في النبات ايضا خلقة
 وهي ايضا خلقة الله وقل
 من شعور وجسمه بالصفة
 لسالوا فيها وفيما قد سمع
 اي جمعه في اصله كايبر
 اي احدهم وشعره في العين
 حيث غيب الشجر وما ذنب
 والفتح وقل في عجب الشجر كون
 تريد في اخبره والذنب
 بالضم في الله للوع
 والضم وقل قد نزل الموات
 الفتح الارض التي لم تدع
 باب الذي فتح فيه نفسه
 فيمن انفسه اذ كان حيا

نزل

بقل الله الكسر وهي النعمة
 اي طوله وهي ايضا في الكلام
 وهي ايضا زمن والخطبة
 وخطبة بالضم وهي ما خطب
 وحمل ذرخله بالضم
 والرجل الاخرى بالفتح
 اي من شعره شسا وكسر الراء
 وهو ايضا مظهر الارض
 وجوه بالضم اي عظام
 بالثة او قل بواو وهي يا
 اي يلصق الظاهر الى الرجلين
 والصفت في الناس ضم الاول
 وعشر الذي هو بالضم وروى
 تسكن الياني للتحسين
 والعش النسيك والبعث

وقامه المرء بضم امته
 قرن من الناس وجمع وقل
 من خطب المرأة منه الكسر
 به الخطيب من كلام منبت
 اي وقع على السرى وعزم
 والضم جدينا رجليه الرجل
 عنهم معنى البقلة المحمسة
 وهي التي يكون ذان خض
 وجوه بكسر واو الساء
 نوع من الجلوس وقد نصا
 شداها يسئل كالدن
 والصفت الكسر في ما خلا
 اي واحد من عشر منه وقد
 هذا الى الثلث على المعروف
 لا يعني وهو نقص اظاء الابن

كَذَلِكَ إِلَيْكَ وَذَلِكَ أَنْ تَرُدَّ
فَسَوْفَ يَأْتِيَنَّكَ كَذِبًا
تَشْرَبُ فِي السَّابِغِ كُلِّ سَبِغٍ
فَإِنْ لَمْ يَنْهَ عَنْهُمَا يَنْفَعُ
شَرًّا وَلَكِنْ جَزَاءٌ وَآلَاءُ
يَوْمٍ وَرَدَنَ أَوْلَا وَآلَاءُ
فِي كُلِّ الْعَرَبِ لَشَرِّ الْإِجْلِ
وَالْعَبْثِ فِي مَكَانِهِ لِلْأَلِ
أَيُّ طَرَفٍ الدَّرَى وَفِي الْأَشْيَاءِ
وَوَلَدَ النَّاتِيَةِ بَعْدَ مَا وَضِعَ
وَهُوَ فَضِيلٌ بَعْدَ فَضِيلَةٍ وَكُلُّ
لِلْبَارِعِ الْمَاضِي الْجَوَابِ الْفَضِيلِ
مَالِكٍ بَعْدَ مَالِكٍ وَغَنَدُ مَا
أَيُّ مَلُوحٍ حَيْثُ مَدَّ زَادَ عَلَيْهِ
وَفِي عِلَاقَةِ الرِّجَالِ وَدَقْدَقِ

صَلَّى

وَكُلُّ مَا أَتَى لَهُ مِنْ حَقِّي
وَالْهَرَمُ نَزَّ عَلَى عِلَاقَتِهِ
وَهَذَا عِلَاقَةُ الْإِجْلِ تَلَى
وَهِيَ عِلَاقَةُ الْإِجْلِ مِمَّا تَجَمَّعَ
هُوَ بِهَا سُفَالَةٌ بِالضَّمَّةِ
أَيُّ رَأْسِهِ مَا دَامَ مَوْجُودَتِهِ
فَدَعَلَتْ مِنْ مَوْجِهِ كَمَا تَقَرَّبُ
تَقَرَّبُ وَفَضْلُهُ فَيَسَا سُبْحُ

بِشِيرٍ بِالْقَلْبِ لِقَى الْبَالِيَةِ
أَعْمَلُ عَلَى حَسْبِ دَا أَيْ مِثْلِهِ
أَيُّ هُوَ كَمَا مِنْهُ وَقَدْ حُلَّتْ
مُسْكِنُ الْبَيْنِ وَبُرْدُ قَدَقْدَقِ
وَالْفَرْقُ مَا بَيْنَهُمَا فَمَا عَلِمَ
أَذَاضَقَّتْ لَشَيْءٍ فَرَقَتْ
بِكُنْ وَسُطُّ الْفَوْزِ أَدَا وَسُطُّهَا
فِي سَبِينَةِ الْفَتْحَةِ حَيْثُ مَا نُصِفَ
أَيُّ وَسُطُّ الْمَنْزِلِ مِنْهُ وَلَدْنَا
لَا أَكْ بِالْحَبِّ إِلَى الْإِسْكَانِ
وَحَبُّ زَيْنٍ مَا بَدَأَ مِنْ فَضْلِهِ
وَسُطُّ الرِّجَالِ عِنْدَ مَا قَدَّرَتْ
عَنِ الْخَاءِ أَنْ وَسُطُّ فِي الْكَلِمِ
مِنْ عَمْرِ حَسْبِهِ مَسْكِنٌ أَبَدًا
لِمَوْضِعِ تَشْهُورٍ وَغَيْثُ سَمَاءِ
لِحَسْبِهِ كَوْسُطُ الْمَنْزِلِ قَتَّ
أَسَارُ تَغْلِبُ بِمَا قَدْ أَخَذَا

واللحماء نازق منهما
اذا انظرنا لشي سفيك
سكن السنين من الدهر لا
ظنا لشي لا زمن لن يبرحا
بحث ان الارض ليست يذهب
ولان طلحه كلام تحسن
ما كان طوقا صح سد راسه
وتحتم اسماء غير طرب شرطا
وسمع السكك والفتح مفا
والبحر النوى من الركب
وقد انى الحجاج ابله عرفه
بانها في طرف الاصابع
وجطت يمشى اذ لم يكن
والبيس الذي يجب بعد ما
وخالد خلف صدين من ابيه

ايضا يان وسطهما
عنه وسط راسه وهنجل
لا زمر الراس فيهما جعل
كوسط المنزل ارض مفتحا
عنه وكلا لا خطنه العيب
تقول في البقرن وهو الاثنا
سكن كهم وجمال وسط الموت
كل عمر الماء منه الوسطا
بين غير ورق عندهم قد وقعا
والبحر عن الرخو والصليب
وعمره انى فرجه مصفه
وقل لا الكف وكل شايغ
واخضرة معلومة في الزمن
قد كان دطنا في زمان علم
اي بدل وهو له خير سبيه

والحلف

والحلف من عن من سواه
والحلف ايضا خطا المول قتل
ومنه في الامسال فيما لقي
ابن النوار

فلا تزل زجاء بل شدد
ولا تزل حماء بل شدد
ولا تزل ساء ابرص عا
وانه اسمان في الا لا
وهو على اصافه الثاني
واصله اسم باعل من سما
وهو من الوزغ نوع والنقي
الماء والطاء غدا متعلطا
واستعمل الشئ والشوا
اول حساء هواء وهو ما

فشاء في سرنه وخطفنا
بطفت خطفا اي غلبنا ذلك
سكت الفاء وطلعت خطفا
التي

ومداى شراسة الخلق الرد
ايضا حجر اليتيم مما اشتدا
تخفيفه بل شديم يتسلا
واجمع ان شيت وخل ما خلا
فيحذف التوين والنونان
صار مع ابرص لشي اسما
سكرا ملتح وملطح اني
والطح اسره عليه اخطا
اي سميح واخبر له حسوا
تصنع مناع لتطعمها

والكسر في لجانته ونفسي
 وكل من الإجماع في القوام
 والإسراقي بالفتح والريح التي
 أي كلما الشمس عليه بدت
 والفتح فما قبل ذات الشمس
 وأبعد على فوهة الطريق
 والطفل ضاوي إذا ما هزل
 وهكرا عاربه المشاع
 وفي الذقن استعمل الخوازي
 وشد رافض فلك الباقية
 وشد من عن اللين الشعر
 ومن تحت مد والإسرا ولا
 وهو الأرز وهو جود شعر
 وحما في الأعمال قد تعهدا
 ويتعد التي أخوانه

بها وعا قد غدا للخبز
 وحسن الأبرج عند النافذة
 عبا عن كثر ما به ات
 وكلما الريح عليه هبت
 وقيل لا بل صوت الحس
 والمهر أي مبداه في التحسين
 وطفلة ضاوية بدت
 كذا القلوة المهر في السماع
 تعني به الخالص والمختار
 للنول إمداد أن تحت أصلا
 في المعز أو خفت من شد قص
 وافتح مع الوجهين فماتت
 مبداه بالضم والفتح ذكر
 صبغته اللسان أي بفتح
 بالهمزة ليس باطلا أحسانه

وعظمو

وعظمو الله لزيد أجبر
 وأنا قد وعظمت في الأبرج
 أعني تقدمت له من أجله
 أي من الأبرج الخفيف

وأيضا أسلفت أي كثره
 زيد هذا وعظمت فماتت
 قصد أو قد أمرته بنقله
 أي من الأبرج الخفيف

وأيضا أسلفت أي كثره
 وهو المكاري والمكارول
 وعظمو من نقله في الحصر
 تحت اللام أيض بدا
 أي راحته وقد نزل كرايمه
 للاعباء وهي الرباعية
 ونحن في أرض لنا شدة
 وتينا الصاير قد نزلوا
 من طين أرض ذي جنات
 فيها ولا منحض فيها سبع
 وقيل سماوي وهو طير يعلم

وأيضا أسلفت أي كثره
 ذاعليه القوم من دلا فضلا
 حيا لهم وبحوكمه السنين
 وعظمت أضامة حي غذا
 وهو من العيشة في رفايته
 منه لقدم الود والطواغية
 للسن من الباب والنسبة
 أي رطبه في التراب منها بل
 وهذه قلاعه لما نزع
 والارض مسوية لا مرتفع
 وهو اب لي ولخ وهو الدر

جَمْعُ سَمَانِهِ كَذَاكَ الْجَنَّةِ
 مِنَ دَنَبِ الْعَقَبِ وَهِيَ اللَّيْثَةُ
 وَهُوَ دَحَانُ الْبَارِئِ مَا يَصْعَدُ
 قَدَارِجُ الْيَوْمِ عَلَى الْبَارِئِ فَمَا
 وَتَقِلُّ الْعِزَارُ خِدْقُ الْقَتْمِ
 بَابُ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ فَمَا يَنْتَبِهُ
 أَنْوَاعُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 شَأْنُهُ اللَّهُ وَمَعْنَى الشَّافِقَةِ
 يَنْفَسُ الْجِلْدُ لَهُ تَقْدَرُ مَا
 حَتَّى كَوْنِ سَبِيلِ الْفَوْتِ
 أَيْضًا أَنِّي أَسْكَنْتُ رُبِّي نَامَتُهُ
 وَقَدْ شَدَدْتُ الْجَائِشَ عِنْدَ الْحَبْلِ
 وَأَجْعَلُ لَنَا أَمْرًا بَاجِمًا قَتِي
 أَيْ أَوَّلَ الْيَمِينِ فَمَا تَدْرُدُ
 وَالْكَلْبُ رُبِّي بِمَكْرِ قَدْ ظَهَرَ

رجله

والله

وَاللَّحْ دَرَانِي أَيْ أَيْضًا
 وَذَا غَلَامُ نَوَامٍ إِذَا أُولِدُ
 نَوْمُهُ فِي الْمَنَى نَوْمَانِ
 وَفِي الْمَرَى الْهَضْمُ لِلْفَرَاءِ
 أَيْ مَسْلُكُ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ
 أَيْ وَلَدُ الْعَجَّاجِ وَالسُّيُومِ
 لَمَّا وَفَى وَهَكَذَا رَابِعُ
 وَأَحَدُ صِيَانِ لَيْسَ النَّمْلِ
 أَيْ رَحْلٌ وَجُودٌ أَرْضٌ وَقَدْ
 مَا هِيَ إِلَّا شَرِبَةُ الْجُودِ
 وَجَارُ زَيْدٍ جَهْلُهُ لِلْمَرْءِ
 وَجَهْلُهُ مِنْ عَمَلِهِ تَقَعُ
 فِي الْأَرْضِ وَالسُّورُ نَقِيَّةُ اللَّيْلِ
 وَالسُّورُ دُونَ الْهَزْ خَالِطُ الْبَلَدِ
 وَدُونَ هِزْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَقَعُ

بِالْفَيْحِ فِي الرَّأْيِ كَلِمَاتُ رَوَا
 مَعَ غَيْرِهِ كَذَاكَ الْأَمْرِ وَجَدُ
 أَيْضًا وَفِي نَوْمِهِ تَوْنَانِ
 وَغَيْرُهُ يَقُولُهُ بِالْبَاءِ
 وَرُوْنُهُ الْمَشْهُورُ فِي الْأَعْلَامِ
 وَهُوَ الَّذِي بِهِ أَشْبَحَ الْمَثَلُ
 أَيْ رَحْلٌ وَتَهْمُنُ الصَّوَابُ
 وَهَذَا مَعْنَى النَّمْلِ
 أَسَدٌ فِي ذَلِكَ سَبْتُ تَدْرُدُ
 فَصَوْدِي مِنْ تَعْدِي أَوْ صَوْبِي
 مِنْ الْجَمْعِ هَكَذَا بِالْهَمْزِ
 مَعَ لِسَرَا الْمَاءِ الَّذِي يَسْتَنْقِعُ
 أَوْ غَيْرُ جَارٍ لَهْمَزٍ قَدْ شَرَحَ
 وَالْأَرْقَانُ وَهُوَ الْهَمْزُ وَرَدُ
 فِي الرُّزْغِ وَالْجِسْمِ لَدَاءُ قَدْ وَقَعَ

بفتح قاء على ناطقه
فتح الله في يديه

فان كنت تقرأ في كتابه
فان كنت تقرأ في كتابه

والجلود السود قل ارنج
بالهمز او بالياء قل يرنج

لصفه الاناث مثل طالق
وخاص وطامث بالعين
فان يكن من غير تحض قتل
والغير لما اخض بالشاء
كرا فعل حشما قد ضعا
كن خضت وكرا طر فحيل
وهكذا غير رمي تعني
انضاد صين وكذا فيا برد
في قولهم حاربته صورا
كذلك المفعول كالعطار
اي تلبس العطر وكالمذكور
اي دابوا ولا في الاناث
ومطعل اي ذات طفل يرفع

فحامل

وهو فلو عثما

وحامل ايضا معنى حلي
قل لها حامله ما الشاء
كذلك المخذ الفضضه الجند
اي صغره وناقته لي شرح
وعندنا الحينه حديد
ايضا لاناء وزوج عمرو
لذا الاثان وهي اثنى الحبر
بالضم والقلة فيه ان جمع
ورجل بالفتح اثنى الضان قد
وفر حمت باثي الحبل
وكل وصف حمن بالاثان
هذا المجره في مجرى النسب
يو الى الاتي قبل هند عدا
هنا على الفعل بعناه تحض
كذلك كل ما جرى مجراه

وان اردت غير هذا حملا
اذ ليس مما خص النساء
ذات الشبان وضناك قدور
سريع في سيرها اذ شرح
والضد منها خلق موجود
ايضا مجوز قد مت في العبر
ولي الين اثن ان تكثر
بلاد اثن بفتح قد سميع
جاء واما ما فيه كسر فله ورد
فيس على ما وجرى من قول
فاسقط الناء بلا اكر اث
اي وصفها في الحال ذا ومن
حايضه اذ قد جرى مما بدا
لانها اذ ذاك في حال الحيض
لحد ما ياتي واتبع معناه

ذهب

وليس على الأمل له تعليل بل حسبه المسموع والتميل

باب في ذكر بعض ما قيل في وصفه

قال رجل رآه في السبع
ورجل علامة للساھر
طرا أن النسب والمجذامة
يكثر قطع اليد والمطراية
هو الذي يعرفه رعا للادل
يعرف اي بعيد والنبا لفة
مفصول في كل وصف قد
توهم الحانة في الكلام
اي جازي لجملة الرذائل
تعي به ذاخو وشتر
لكن تخفيفه متوك
واخرن الباب كير متيسر

نحصر

في

وجه لو فانت بالتاء
كانا موت قد وصفنا
وأوقع الوصف بمقتضى ما جرت
قد تغيرت أو لما غدا
فلا لاسم ان يصف به لو يتقبل
كما يقال امرأة ختم فلان
أن الجرب كالوصف بالاسماء
بها وأبعد وصفه من جرحنا
ثم المذكر به بعد وصف
كثير به قد وصفوا فيها بذا
عما عليه حكمه في الاول
تدخل فيه التاء فتمانث
بالتاء
في المرأة أو رجل
فقد هما معتدل لم سطل
ولم يكن ذا فصي والرجل
وامرأة ملولت وسبع
اي ذكر ان الخوف في النساء
اي لم تحج قط هكذا الرجل
تعي بذلك كمن الكلام
اي يكن العيب لهم وتعلما

بالتاء
في المرأة أو رجل
فقد هما معتدل لم سطل
ولم يكن ذا فصي والرجل
وامرأة ملولت وسبع
اي ذكر ان الخوف في النساء
اي لم تحج قط هكذا الرجل
تعي بذلك كمن الكلام
اي يكن العيب لهم وتعلما

وهو مثل عثمان

وقل معاير بضم الاول
اي هو لقي العسر والشدة
وليس بها عند خطب وارح
وما جرى عندهم بحري المثل
منه اذا عثر اخوك فحسن
وتوهم عند جهنم الخبز
بالجيم مع قاء اتي اوصاء
وقل فيه كان خمارا وقيل
قل وخلاك دم اي ما صرع
وقل لمن يقات ساذم
ماكل اللب شد يميما على
فليس في المثل من زاد كثر
رعي يعيد الوشع والنعاء
لوكد غني ايضا ليس بعا
وهو اذا جرب يد عن ذمها

منه اخوت كثر وعزل
بمثل ما قبل معنى واول
باب حروب
في الماء والشه جمعاً قد علم
وهكذا في غصنه عصاه
في الجمع لاسيت والماء اللذ
واشدوا وليهم قديروى
فالحاء في جميع هذا المثل
باب من السوء
سبعين دال منديل الغمر
من لم يجرب وهو المعمر
والغمر اتع كسر المساء
والغمر اعيم او لا والساني
اي قدح ذكر صغر والغمرات
اي ودك والغمر ذو ضم ظهر
بالضم والنا في فتح يظهر
او رجل كسر في العطاء
فتحة وهو من الامه لو ان
سدايد الامم كوزن التمرات
وقل

تحسبها حمتا وهي باخس
 وتقص الكيل وتل بالهاء
 وهكذا الكلاب ومع على البقر
 والرفع فالنصب على افعال
 على ابتداء والذى بعد الجنب
 وقبل كل الناس بعضهم على
 وتجار في الامثال وهو اخو
 والرجل اسم النملة الخفاء
 بنيت في سبيله وقد تقبل
 تعني الجمع في الهمز الردى
 من جمل في الامور قد ضرب
 في اسمك اذا سجي له هو خما
 يدوقل همك ما اهركا
 اهترى احزن اي همك ما
 وضربون الصيف صيبت الين

اي هي في سبيلها بما رسم
 باخس ان ثبت كل حامي
 وليس منه دع وال نصب استمر
 نحل وحكم الرفع فيه جار
 معناه هكذا فوصف فلا تذر
 بعض وكن منزه انصبر
 من رجله من عنى واوتسيع
 واستخيموا لا عنى من الماء
 احشفا وسوء كيلة مثل
 مع هو كيل مثل المقتدى
 وما اسمك اذكر وهنا الرفع
 عما واما اذكر مفعول امرا
 فارفع ما لا ابتداء فدهمكا
 كته منه منزه املت وما
 لكل من صنع سببا في زمن

في

ثواني في غير يسند ركة
 بالاسم في التاء مع الرجال
 وقيل ان تسمع للمعتدي
 رويته فاستكف منه الجنب
 وجازر تسمع بالمعدي
 فصغره بعد اجراء النسب
 من جمع ثقل الدال منه وقل
 وقد اى ايضا فعلت ذلك
 في عيون من حيث صار اول
 بدو وصل بالهاء بدها كما
 وقوله شتان ما هما بما
 لان سنان اسم فعل وصنعا
 وقد اى سنان ما بينهما
 واللون للخصف منوح وقد
 للسائدين وتقول ما هووا

واصله لا مره فتتركه
 اذ منع البعير من الخصال
 خبره ان يراه اى لا يخرى
 فانه احسن مما قد ظهر
 لا ان تراه وهو من معدي
 وخففوا الدال على وجه الحرب
 في الماء للنسب هذا المثل
 عودا ويدا وتقل للسالك
 هذا التي رجع عود على
 قد سمع المثل فمعا على
 زائد وازفع شتان هما
 اى بعد الشديدين وتقا
 والفاعل الموصول فيه وهو
 كسر الفراء فيما ورد
 لمز لا تكن مستغفلا

انما والهمزة في ذلك

في قوله لا تكن مستغفلا

وَمَا خَرَجَ بِالْيَانِ امَّه
 كَالْأَخِ وَأَكْبَرُ قَوْلُهُ لَنَا
 لَهُ شَرٌّ كَانِي رَضَائِهِ حَصَلَا
 مَا لَا يَرْسُكُ نَوْمٌ زَائِدُ
 تَقُولُ خَلَّ عَنْكَ مَا فِيهِ أَتَقْصُرُ
 فَدَعَا مَا تَلْفِيهِ ذَائِبَانِ
 أَيْ مَا الَّذِي دَرَهْتَ تَمَاضِيَا
 وَقُلْ إِرَابُ أَيْ أَنِّي بِمَا يَرْسُكُ
 تَمَاضِيَهُ اللَّوْمُ وَقُلْ مَا أَرَبْتُ
 وَجَا وَقُلْ الشَّيْءُ مِنَ الْحَلِيِّ
 وَجَارَتْهُ الشَّيْءُ أَنْ سَتَلَا
 وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَامَ وَجَدَ الْكَلِّ
 وَهُوَ آخِرُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْقَرَعِ
 وَالْقَرَعُ اللَّاتِي هُنَا فِي الْمَثَلِ
 وَقَوْلُهُ أَفْعَلُ ذَاكَ أَشْأَمَا

بلعمه على سبي
 الملا بعد نعهم

ب

بِوَقْلٍ خَدَمَ صَنَاعَتَهُ وَدَعَا
 بِالْأَسْرَةِ الْفَصِيحَ لَا عَمْرَ وَجَدَ
 كَالْخَدِ الطَّبِيعَ وَأَنْفِ الرَّدِيَا
 وَمِنْهُ مَا جَلَّى وَمَا يُعْرَى
 مِنْ تَوَلَّاهُ أَهْلًا مَا يَصْنَعُ
 أَيْ هُوَ لَا يَقُولُ تَوَلَّاهُ صَنَاعَةً
 وَمِنْهُ مَا هَمَّ عِنْدَنَا إِذْ نَعُو
 وَأَيْشَ نَخْتِجُ الْهَمَّ جَمْعُ أَكَلٍ
 كَمَا رَلَا إِذْ نَعُو بِمَا نَسْتَلِ
 يُضْرَبُ فِي الْقِتْلَةِ بَعِي قَدْ رَهَرُ
 وَلَمْ يَسْمَعْ السَّمْعَ وَأَلْجَابَهُ
 وَالْجَابَهُ اسْمٌ هُوَ لِلْأَجَابَةِ
 بَابُ الَّذِي نَقُولُهُ بَعِي
 وَهُوَ لَمَعْنِي وَاحِدٌ فِي الْخَالِئِينَ
 نَقُولُ بَعْدَ أَنْ بَوَّيْنَا وَذَاكَ
 مَجْمَعٌ فِي أَحْزَكُلْ نَبَاكَ

ب

وان اردت موضعاً دككروا
 وهو صحنى بكسار الصاد
 والصاحب التابع والميتوع
 والصنف بالفتح لصند الكدر
 وصيد ثانی بنون معاً
 لما بيع العقار والعطر وما
 وبن طنيسم في الطاء
 والطاء ايضا لسياطه مشهور
 بنقبات مع ضم الميسر
 وهي القلنسوة ايضا فدأت
 في السسر والياء مكان الواضع
 سى يعطى الراس لا عنى وليت
 والراء ان يفتح بعد الف
 كذا كذا اناء بكات قد سمع
 والمد مع قات وكات قد لزم

والن

وان دوستويه قد حكاها
 فاستط السون من لسر وفي
 وهو ضرب في العراق طيب
 وان هذا الرجل ابن عجمي
 وان لسرت الدال نون ايها
 وشطب الشيفت بضم الظاهر
 مع فتح ثاين وهي الطرق
 وهو امر وضم راء اي رجل
 في الجمع قوم لا يلفظ الواحد
 فان يعرفه لأم والفث
 وثه المزان ثم ان ججمع
 وامراه وامرايات وبل
 من لفظها الجمع اذ المرات
 وسكن الراء اذ امر فتا
 وجاء زيد بجنان زذر
 على اضافة كذا رواه
 ما بعد يفتح اذ لم يصرف
 في اليسر يفتح عندهم فيعذب
 دنيا فلا تون حال الضمير
 اي هو قرب ابن عجمي وحدا
 والشن او ما لضم في استراة
 صحته بخط من الاخر ف
 فان ثن فامران ثم ثل
 اذ امرون فيه غير وارد
 فقل هو المر يستكن عرب
 فالقوم لا من لفظه اذ ما سمع
 في الجمع منها نسوة لا يجعل
 ليس له عن ناقل اثبات
 كل ما في المرو قد فعلت
 بالذال مجعاً وان شئت ضم

في الدال والراء وان ست قبل
 بالكتب والراء وفتح الدال
 اي انما تسئل من ارجاها
 وولد المولود عن تمسك امر
 اي بعد الاستق في السهو
 لا عن اي اطول ليل وروا
 تدلف ثلاث عسر الى
 وقيل هي الحصنة من الرجل
 خصان ان شئت دون ثاء
 واستدوايت دكن من رجا
 كان حصنه من التدليل
 واستدت حاربه من العرب
 لست ابا لي ان اكون محبته
 ولم نزل عبيد في رقيتها
 فان ذكرت جردنا في اللفظ له

بجود

بالفتح فهما معا ولا يستل
 فليس هذا جازما بحال
 لما بدأ من كرم امت لاهها
 بالفتح او بالكتب عن تمسك امر
 والحسن ليل اليام تدابي
 هو الذي ساءت فيه حكوا
 اربع عشر على ما ثبت لا
 وقيل بل وعاءها ايضا وقيل
 وسد في بيعة الاسماء
 او حذر مدح قيل بل هما
 ظنن جراب فدهنا خجل
 وهي برقيشها ذات طرب
 اذ ارات حصه معلية
 محنة العليظ والرقيا
 فالباء بالرفاق واضمم اوله

وجرى بالذال غير معجم
 غريب والرفاق بمعنى الربيق
 اذ ناب عن موصوفه ثعلبا
 وهو غلام حدث همت
 وقيل اذا ذكرت منه السنا
 واضمم لحد المتاع
 وانى منك على اوقسان
 واحده وفم توجه ورتنا
 في ذال ان ليس بمطير
 الك في ذال على حال عجل
 اسوق غير ابا بل الحصان
 والاس اقل السى ضم الا ولا
 وجع اس عند هو اساس
 فتحا ومدا واساس ان جمع
 في ذال اساس وادعاء

بجود

وَأَشَدُّ وَأَوْفَى لَهَا عِدَا
أَمِينُ الْقَضَى وَعِنْدَ الْعَرَبِ
لَا تَسْلُبُنِي حَبْلَهَا وَمِنْهُ
مَعْنَاهَا كَذَا فَلْيَكِرْ لَنَا
وَأَنْ شَدَدَتْ لِيَمِيْنُ مَنَا
جَمْعُ اسْمٍ فَأَعْلَى مِنْ أَمٍّ أَيْ قُضِدَ
وَبَلَدٌ هُنْدِيٌّ دَرَاتٍ أَوْ تَكَا
وَأَضْمُ وَقُلْ شَرُّهُ وَأَهْوَى وَلَا
أَيُّ مَعْرِزٍ لَدِيٍّ وَقَدْ مَلَّكَ
وَجِئْتُ أَرْثُهُ بِسَرِّ الْأَوَّلِ
لَا السَّبْتُ مِمَّا أَوْ بَيْعَ أَشْرُهُ
نُسْكُنَا أَوْ بَانِضًا مَرَّ الشَّامِ
وَكُلُّ مَا فِي النَّسْتَيْنِ تَدْرُجِدُ
وَهُوَ مِزْدُ السَّيْفِ مِثْلُ الْمَنْعِلِ
وَأَكْرَعِدِيٍّ وَأَقْصَرُ وَقُلْ عِدَا

بَنِي فُلَيْحٍ وَفِي النَّبْتِ بَدَا
فَذُجُورُ الدَّرْوَةِ وَأَيُّ رَأْيٍ
أَمِنْ مَدْمَنْ وَأَوَيْتُهُ
وَقِيلَ فِي الْمَعْنَى اسْتَجَابَ رَأْيُنَا
أَخْطَاكَ أَدِمْنَاهُ قَامِدُونَا
وَهُوَ سَوَى الْمَعْنَى الَّذِي تَقُولُ
وَلَا يَحْزَنُ أَنْ تَقُولَ دِيكَا
تَقَرُّ إِذَا نَحْتُ فَمَا نَسْتَلَا
هِيَ مِنَ الْمَرْكَبَةِ الْمُرَاقِفَةُ
وَأَفْتَحَ وَقُلْ أَرْثُهُ وَلَيْسَ تَلِ
وَلَسْتُ نَسْتَلِ فِيهَا أَشْرُهُ
وَالضَّمُّ فِيهِمَا فِي الْبَيْتِ دَائِمٌ
تَدْرُجُ مِنْ كَلَامِهِمْ فَمَا يَرُدُّ
تَدْرُجُ فِيهِ مِنْ صَنَاءِ الصَّنَعِ
أَيْشَانَا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمُ الشَّامُ

فَأَضْمُ

كَسْفُهُ هُوَ أَصْفَرُ مِنْ صُرَرٍ
فِي وَرِيدِهِ مِنَ الْكَلَامِ الْبَحْرُ
كَالْبَيْعِ وَالْبَايَعِ وَرَنَا سَمْعَا
أَيُّ سَدَسٍ دَرَاهِمٍ ذَاكَ دَانِقُ
ذَلِكَ خَاتَمٌ عَلَى مَا تَشْتَا
ذَلِكَ طَابِعٌ عَلَى طَابِعِ سَمْعِ
أَجْرُهُ لَيْسَ بِمَكْطُوبٍ وَوَا
بِالْفَتْحِ فِي قَائِمَا وَابْتَشَرَا
مِنْهَا إِذَا لَسْتَهَا أَفْتَحُ شَمْرُ
مَعَهُ وَقَدْ أَوَّلَ بَعْرَتَا
وَأَلْبَتِ فِي فَعْرٍ كُلِّ رَذَلٍ
أَنْ سَتَ فِيهِمَا وَأَنْ لَمْ يَكْرُ
وَقَتْلُ بِلْ هُوَ الْحَصَا وَالْزَيْبُ
بِاللَّامِ أَوْ قَلْبُهُ نُونٌ حَالِكٌ
أَيُّ السَّوَادِ وَنَقَالَ الْخَنَكُ

فَأَضْمُ وَقُلْ هُمُ الْعِدَاءُ وَالْحَيْنُ
مَحْتَقُ الْأَسَانِ أَوْ قُلْ حَيْنُ
وَدَرَاهِمُ زَيْبٍ وَزَابِتُ مَعَا
أَيُّ لَيْسَ خَالِصًا وَعِنْدِي دَانِقُ
بَنِي تَالِبٍ وَكُسْرُهُ أَيْ
كَذَاكَ طَابِعٌ لِمَا بِهِ طَبْعُ
لِمَا عَلَيْهِ الْجَبْرِ مِنْ حَيْدٍ أَوْ
وَالْحَشَا أَجَاوَرُ وَالْحَشْمَةُ
بِرَاهِمَا الضَّمُّ دَوِيَّةٌ بِشَمْرُ
وَطَسَهُ جَاءَتْ بِفَتْحِ الطَّاءِ
وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ فِي الْأَصْلِ
بِالْفَتْحِ فِي لَحْمٍ وَهَمَزٍ وَالسِّرِ
وَقَدْ غَبَّتْ بِهِ التُّرَابُ الْعَرَبِ
وَاللَّشْدِيدُ فِي السَّوَادِ حَالِكٌ
وَمِثْلُهُ مِنَ الْعَرَابِ أَحْلَاكُ

ايضا معناه وقد قيل الخاك
والجدرى بالضم مثل الجدرى
وقيل ان نطق شرها شمي
بالضم والشد يد او قل سرون
اي بل ان تولد نال المجدا
والسرى في نفسه ما قد قطع
والسرى المتروك منه بعد ما
وما يسو في ينقش او
وسو البالك والشي اليسر
يقول لاشي عظيم يعنى
لدا ان ما سري بشربه
يفهم ميمه وكسر التاء
والفتح الشى الذى يفسح
وما دنا ما وشدوب كهول
اي هو من ما لى وعذب

مقناه هو نذا غير الخاك
بالفتح بشرى في الجسوم يعنى
نال قنون المجدي والمكارم
منك كما والسن منه تكسره
فهو له يعنى ابا وحدا
من سره المولود عند ما وضع
يبتلع بالياء وضهر عا
عسر اضم ميمه فيما روى
اي العظم وهو ورا اليسر
عن ذاك هو مكان منى
مخرج او قل فيه مخرج به
فتح مخرج في المخرج
قلبك تما عندي شى السرخ
وان ترد قلت شرى كخيل
حت ان نمكنا للشرب

وذا خيل معوط في الاسر
وان اردت فل منخل لته
وهو ما يخرج من على
وانا املت عليه الشعرا
يقوله في كل ما تملكه
جاء كلا الوجهين في الدنان
باب ميمه في دانات ميمه
قد اشركت هيمه في دانات ميمه

بالضم في الهزاي استعدا
لخاصه واللفظ لفظ غاي
لمن قصدت بعد الله الاخير
والاخرا لا بعد ذو الشاخير
والشي منى ضم الاول
وحلقه للمديد والماس يدت
في البركة عليها يسقى

ياكل من خله بالكسر
بالضم واقصر حال كسزته
استانده ان هو قد تحسلا
وجاء املت للام اخرى
من كليم عليه اي لفته
في ايه الدرس في القرآن

وفي الدعاء ان اردت القضا
لتصد شره ورعى واجب
فالقصه الهيمه وثان قد كسر
او قل هو الشيطان في النفس
والشي دنا من العيمه ولت
سالكه الاوسط هما وجدت
سالكه من بعد فتح سبقا

والدرهم البهج غير الجيد
ومثله الشونق معي متلا
وفي المين بنية وفي السمان
شمله اذ يلبس اللطه منها
والتوب سبعة تريد الشبه
الثاء منها تصيد الذراعا
والشبه عندهم مذكور
وانت الدرع الحرب اقص
والدرع منها قصد القمص
بالس في الدال وفي الوافارة
رونته ثمانية ووصفها
مع طول متفاد وطهر قد بدا
مثل الجوارى لعل فارور
وجا الصاع عندنا وزجان
تغني ذال اسين انتي وذكر

ن

الشفاحي حونا اسين
كذلك المراه ربح للرجل
زوجان والطافه المسون
يجليه السواد في الرايات
وهذا هو المبيضه
وهذا هو المجرى
جميعها نعم منه الاولا
وقاصد الغر يلقي منغم
بصفت الطاء وفي الواو اشده
يطوع اي تابعه دور بعث
فتح اول وعاماتون
على امانه في ذال قل
وهو على حديث مضاف اولا
لشوق مرت وصيفه محكا
في العاين واسم اول وهو مكان

وذلك كالحفن والفلين
وهولها زوج فان شئت قل
بالهش والواوي المنرون
ونحوها كاللبن واللايت
اي خصصوا من اللباس اسفله
اي خصصوا من اللباس اخره
واسر المالك فماتت لا
وعرا جرم هو المشطوغة
والسرم من طاع له لما هدى
وعاما اول اتى وقد الغر
نصبا وان سبت فلا سوب
معها بالدم عام الاول
عام الزمان الاول الذي خلا
وهو العسكر نفع سمعا
مجمع العسكر فماتت

وهو مثل عثمان

والسكرك الحيش وكان تجمي
وقد اظنا خبره عليه ولا
فالمكة الرها في العلوم
ما كان طعمه يفر من الرقاد
وخزة ميلل اي مكلوله
ففسط التنا على ما فصل
وبالمه مؤخر العين نظير
وهم اول نوب الطر فا
من متناوين في يوم بعيد
وهل علك ان ردا ادا
تريد انه له خصيان
وهي كنه قازون للخبر
بالزاي معجما على اثر الالف
بالفان بن فادوه والالف
معجمه في اللعين لا نقل

لنقله

لنقله الخ لسا الما
من غير اعجام وذلك انه
وهو مذكر نقل ملان
بسته عطشي كذا ما وصف
منه بعلان اذا انا مذكر
صحتها المولجان للعب
وهو عود ذو اعوجاج تضرب
والطيلسان هذا يستحسن
والسيلون هذا الضاجر
واليوب في الحرمين مائتين
وانه من جملة المعرب
وحكم يوم الاربعاء الفصح
لا ملح في نص حر الكوكب
والنص انما سمك مملوح
وانما الملح من ملته

والخ عند هير لضم الحاء
كبر تكون نحو الخلية
وحرة ملا كما عطشان
عالة امث بعل فلصفت
ولي بالحيث والضم كره
والق في الصاد في اللام حب
بذلك العود اذا انا يلعب
وهو ردا عند هم شخص
لق به مشهور من القرى
لشجر اخي شمير العين
وهو اسم الفضا عند العرب
وكبر الباد وما ملح
ملح الجاج وهو ضد العذب
الذي فيه الملح او ملح
فاما ملح ادا من جته

بالمعنى هذا أفصح القول وقد
 من ذلك في علم الفصح شاهد
 أصريه ثم تجت بصريا
 وأنسب ما عندهم إلى المبرن
 انما شاهد قنيد الالف
 كذا ايمان في زان الالف
 واصله الكسر هنا انسابا
 وهي مكه مباليتها
 لاجل ذالمعنى الباء العرب
 هذا هو الفصح والاصل ان
 وبني عند هجر مروي
 ومن قبل شام تقسيم حنلا
 ولغته في الشام ودجا بالشام
 اذ ليس تغيير هنا ولم يرد
 وانني علمت دامن اهلكا

وغيره

وحيث من حرال كي افوز بك
 وجاء ثامن راس عن اي علم
 يجوزوا في لقطه ان مدحنا
 لانه اسرع علم للنفس
 ذرا عن اسود سلع علم
 وبل لا في عند هجر اسوده
 وانما بق من الذكر
 اذ لفظ اسود عدا وصفا بدا
 فوصفوا سلع خصيصا
 وليس اسود اشتراك اذ
 اذ لونا وصفا لا في بالسواد
 ومنذ اول من اسرنا ان
 واصحه انما ان هلت مذ على
 ومنذ اول من اسرنا ان
 ان لم تكرره فوما قد ظهر

بالفتى والفتحة اي من سبك
 لموضع فاللام والالف لجر
 وهذه ادخله فمابيت لا
 جرى الى بغداد فما جرى
 لذكر من صنعت حيات علم
 ولا لعل سلع لا شق
 رقا هنا لا سرك قد ظهر
 لكما فيه سواد وجدا
 ليظهر والحيه المخصوصا
 على خلاف الوصف لفظا فاذ
 لقل سواد ففر لا يرد
 زيد وفي اول رفع بيتا
 تاويل من منع صرف حصلا
 لم ارا خالي فما ابريت شمس
 يؤمن قبل يومك الذي حضر

رقدت ههنا كوراً ولا
ولا تجاوز لا تفل صاود
والطل من قتل الرذال للسحر
حتى اذا الشمس زالت سيماء
ما لم تنع عليه سمس طبل
ثم برزول شمس فيا وقد
فالسعيد شأهنا للاول
الطل من سرج النحي مما يطيق
واللفظ بالنت ثناء او لا
في اللفظ منه تسطيعه وقل
تذوق بالتحريك مع اسقاط ما
وان سميت امرأه فليقتل
مع النداء بالكاء بالجار
وان جرح رجل قل بالكاء
وهذا يا فسق اخس باعد

فلنظ

فلنظ بالكاء لفظ مدح
كذاك بالكاء انما للرجل
واخس بالنداء في سماع
ولا اني لكع او بما مشله
واللكع الذليل اما القدر
هو الذي يعجز اما النفس
والجث الردي من نعتل
ما بي تغدو كذا ان نعل
ردك للجواب في ذاك عليه
ولا تفل ما في عدا ولا ولا
من الطاهر بالعداء ما اكل
من حرسدو الفجر حتى تطلعوا
للاكل في العشي من عدا
كذا ان قال ادن مني وطعم
وحث قال اسرب لحاوب ما يما

وان تقل كل ملت ما الى اكل
اذ الجواب هاهنا بالمصدر
وهي عصا معوجة فشدت
وان زيدا صنع اللسان
وتعصر النون وفي الاثني امدد
اي باللسان واليد معا
والسبب مضمون تضاد مجهر
من سحر او غير اذ يدكر
وقد قلت لغة غلام
او قل لسان بكسر الاول
ومد غلام في الاعلام
وهو مكان عندهم يتسبح
وهو بخوران وحيث ان جمع
والمدني الحابط للدار لا
لان اسرنا على من حاطا

فوز

وعزبت نفختين الرجل
امراه عربة بالساء
وان هذا المرء اعسر يسر
على احواله المدن في النعال
وهذه ربيطة لاسر عليم
واصله الربيطة في الثياب
ليسب بلفظين ومعناه التي
وفيد مربر فلا تعرف
بجهل الحزم للوهم
بالضم في الغات وما في الاصل
وحمة قوطه بالكسبر
ومثله الجملوى الضبع
كذلك ماوى كل ذي حقار
ومثله الجمر يحجم قد جمع
وهو عمود من حديد قد غدا

ان كان لا زوج له ذاك قبل
من لا لها زوج من النساء
بالفتح في سن وباء اي قدر
قد اسوت منه اليمن والتمثال
على مثال فليبه في الكلام
لحنه من واسع الاثواب
لست تقطعتين قد الضقت
باللام يلقاها العراقيون
والفرط ما غلق شغل الذاكر
يدعونه شتقا لفتح الاول
في البدن والثاني يفتح مجري
فاجمع على حجر ان يجمع
في الارض كالحية او كالقار
اضا على جرنه فما سمع
من السلاج عندم فيما بدا

في قوله وقيل واحدا

هري اللامه بضم المنرد
 وناقه شالبه وجمعها
 فذل ادخلها فيه اللبن
 لسبعه او نحوها من اشهر
 تاء معناه التي تسيل
 تربيه انما له ياجل
 وهره اكله السبع لا
 وبعد اكل بعضها استقدت
 سمها الراعي لكي ياكلها
 وفتح منا اي صبحه للورث
 قل سوان ذي الامناء
 والنفس بالفتح لثابة العنبر
 وتقص ايضا تنكيك ذكره
 والضم في الصندوق وهو قد
 ملأك هذا الامر في صدره
 والجمع منهن كسيت
 شوك لقلبي اي كور خرمها
 ودال بعد صنعها من الزمن
 وسائل في القول ان لم تنزك
 ذنبها للفحل اذ يصول
 وجمعها بضم شين شوك
 تمل بواو وهي ما قد تملأ
 والواو في اكله الراعي الى
 وبي الساعي عن الاخذ لها
 بفتح الوزن وان تفتي
 جمعا على مثل في الاسماء
 جاء معنى زور بها في الكلام
 والصف بالفتح الطائر شمر
 وقل شد الكان فاقه وصف
 اترسائه فيما علم

فقر

ويمل ما وقع فيه شكا
 يسئل اي طلب مما ينال
 تعني يسئل كت بخط
 والمصدق في الفران
 والكلب او ما مثله اشيلنه
 الى لا يجوز قد اسليت
 فان اردت دال قل او سدت
 وانا من زيد قد استيفت
 فان يفتحون يطصرونا
 وشرحه يستن ون فاتبع
 بالضم والالف اي لا يحمل
 وهو الذي ارضيه وراحت
 بالضم والالف لا تعادل
 ويتنذي بالفتح البقاء
 وخلاخه ما تدر ما
 وقد لفت المرء فيما يحكي
 وحثت قلت مقدم ومنه
 فالمصدق معنى المعطي
 لدا اي المعطون في احسان
 بالقول يعني اني دعوتهم
 بكلي على المصيده اي اغرت
 بالواو او اسدت لا اسليت
 اي غبت لا نقل هنا اخفيت
 وجاء في الفران تستخفونا
 وناقى لست تترادف سمع
 مع رد نقا لبقاء بجصيل
 ولا تساوي اليوم العاداري
 منها الف والالف ما مثل
 اي يسلم بالعطاء
 ايضا وما حدث فاضم منها

على

ذالاً أي الغمر القديم والجديد
 وكسفت بالكان سمس الأتق
 بالفتح في سمنها والحساء
 وودسوى للصف لهما فانشو
 فانه فعل الذي تشويبه
 وغيره والشيء متلي وقد
 هذا اذا جعلت منه الماضيا
 والعلى يعني شيه في القتلى
 ان كلام العرب كما اسندوا
 بالفاء لا مثلثا في الفتحة
 وهو من وزن اي حن ظه
 تقوله في معرض الدعاء له
 ومن الى محضله ما دمت
 سكن الماء بوجه الوقت
 اي محير خصله اخذت

بتاء

ونز

وهو مثل عثمان

ومن لسن العين فيه ارغى
 وقيل بصا د عينه بخصتها
 وتحسن الحق لسن ثبنا
 قد سبق الخلل يعني قد علا
 وسميه مالم سارق العنما
 والسر وقيل بالصاد دي لصقا
 وافتح قلب بالصاد ريد صققا
 كزال بالصاد صفر الوجه
 وقرس البورد ليشين كثيرا
 اي صار ذا حموضه في اللسان
 باب من الفرق على المعروفت
 فابتنه بالفتح والتخفيف
 هذا اسمها المخصوص بالاساءه
 ومن ذوات الحن تسمى مشغلا
 وفي لذي الحان في العلوم
 سمعك يعني اسمع حدي ولعني
 تقاها ميناه او ولعت بها
 اي نقص الحق وبالشين الى
 وبقى المرء بصا د نفسا
 ريقا وخارجا بعماق علما
 اي صار في متضلا ملتصقا
 في وجهي الباب يعني اغلقا
 جاء فيه فاعلا ما فعلا
 وقرص السند بالصاد جبرا
 يقرص الكسر كذا في اللين
 والسفنه القطاء للاسنان
 بالفتح في القاء ومع كسرا
 حملة مفتحة في التحير

ومن ذوات الطلح نل بمهمة
والفتح في العان وفي الراومعا
فقطيسه بكسر في الساع
مجمعة مضمومة خطر قرأوه
وسمها من في الحناج عير ما
وي من الصايد يدغا المشرأ
اما ذوات الحث في الابل
تغني على التعين طرد الفرس
وفرس الرجل من البقران
وقولنا ذوالخافز المذكور
من سوحش ومن اهل
فكلما كان باصل الخلقه
كذلك العمر ايضا والبن
اما سباع الوحش في ماغدا
وذو الحناج الطير والصايد ما

كالنسي

كالنسي والباري والغباب
وطفر الانسان ثم الظاء
والجمع اطنار وقول القابل
مجمع اظنور ضم تحدي
ومن ذوات الحث شمائل
وسمها الحافر من في الحناج
ومن سباع الطير والبربع
ولهم ميم ويسمى البئرنا
وخونها والطير غير الصايد
وتدري انسان يفتح الشاع
من كل ذي خف ول الخلا
وهو لدی الحبان والسباع
والجمع اطباء ومنه عاسميا
وضفت بكسر باء ما هي
خبيعة سدي في المصدر

وتحوي من فائض نقاب
منه وشحن او فضم الفاء
في الاطباء بباء حاصل
والواو وهو لغة في الطين
بالكسر والسين يفتح الاول
والظلف من ذي الطلف عند
فان حلت يفتح لام سمعا
بالضم للكلاب فماعتا
وهو في كل السباع وارد
وسمها خفا بلس الحناج
في جمعه كقولهم اشياء
طحي يضم الطاء في السماع
من ذات ظلف بافتاح حيا
للخل اي خت له واسات
يفتح باء والسدي الوصف الكثر

الذكار

الظلال في آيات

فِيهَا

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

بِشَلَا مِثْلًا بِكِبَرِ الْأَوَّلِ
 بِالضَّمِّ فِي الْعَاثِ عَلَى مَا رَوَيْنَا
 وَسُكُنَ الْعَاثُ عَلَى مَا فَتَرُوا
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَطْعَمَ سَيِّئًا وَالدَّرَجُ
 وَهُوَ لَدَى الْخَمْسِ نِصْفُ الْأَوَّلِ
 ذَاتِ اثْنَيْنِ مُعْجَمًا فِي الْخَنَاءِ
 وَأَفِيئَةً بِالضَّمِّ لِلْفَضْلِ
 قَدْ عُدَّتْ وَاحِدَةً السَّالِكِ
 نَعُوذُ مِنْ شَرِّ الضُّوْدِ الْخَائِدِ
 بِكُنْهٍ شَكَّكَ فِي الْحَسْرِ
 لَسَلَكِ سُبُلَ عَدْلِهِ وَلَعْتَفِي
 وَذَلَّ الْوَسْعُ لِاصْلَاحِ الْخَلْقِ
 وَذَلِكَ شَرَفُ الْعَزَازِ الْعُظْمَى
 وَامْ لَعْنُ الْمُنْهَرِ الْبَيْتَامِ
 مِنْ عَدَسِيَّةٍ فِي الْمَيْيَتَا

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

وهو فلاح عثمان الكروي على طلبة العلم من ارحامه ويار العلم

لحم

ناظمه

أول شهر من شهر العارم
منصف الشهر وان العاصم
والحمد لله على ان سهلا
نظمه برحمن الله عندا
ابن علي عرف بن جابر
وهو في سبته الهواري
لكنه في مغرب من غدا
شواه من بلاد المسربة
ياخذ من بلاد وموضع
يادب قرب للغر متبركه
وردد لاوطان كل بازج
وهب لي الفع بما جمعت
ولاكن امرى على ردا
فقد علمت يا الهي بلساني
واني بالهاشمي المحب

سقم

وهو فلاح عثمان الكروي على طلبة العلم من ارحامه ويار العلم

٦

٤٢

شفعه في يوم تجزى العل
ثم على الداعي السبل الهدى
محمد جني في الامر
والدور الكرام العشر

ويزيلها

وافق الفزاع من طيفه نزار
الاسن او اخر سنة سبع
وسبع مائه
الفنق الى رحمة ربه محمد بن عثمان
ان محمد بن بعض الحلي عفا الله له
ولو لديه ولساير المسلمين

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي واله
وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الملو عثمان كوفي على الحلبة رضي الله عنه وارضاهم وارضاهم

الحمد لله

قد رث من اول هذا الكتاب وهو طبعه الفصح
في نظم الفصح على شيخنا طاهر الشيخ الامام العالم العالم
العلامة حجة العرب وبجته الادب اي عبد الله محمد
ابن احدث على الهوازي الاندلسي ففتح الله في مدته
للقوله باب القول للامات دوننا
من ذلك المختصر في ثبوت

ثم سمعت باقيه عليه بقراءه شهاب الدين احمد بن كمال الدين
بولس الخري الشهي بان الضعيف واجازي الناظم
ماله من نصف وبالف ويطم وشر وسمع واجازي
ومناوله ووجاده وصح ذلك وبب في مجالس اخرها
منصف صفير المراك من سنة ثمانين وسبع مائة
بمحمول لله تعالى على المرحوم يعرفه السقا
قال ذلك وكب محمد بن الحسن الشنخاري ثم الهكاري
الحمد لله ووجه وصلواته على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه و

بسم الملو عثمان كوفي

بسم الملو عثمان كوفي على الحلبة رضي الله عنه وارضاهم وارضاهم

يا مالي لا تحسب كبر اناء هني
اللزج والطور طاهر عندهم بيت
كلم اقترع مني غني لم افسدو ربي
هم الذي جعلوا راس القوي لبي
ارضى الله